Iniciación a la Astrología

P A P U S

UNAS PALABRAS AL LECTOR
ES NECESARIO ESTUDIAR LA ASTROLOGÍA

La base de los estudios científicos proseguidos en los templos antiguos, egipcios, caldeos, chinos, etc..., era el estudio del cielo. El recorrido del Sol en los 12 signos formaba el punto de partida de numerosas historias míticas (la conquista del Vellocino de Oro, los Trabajos de Hércules).

El orto y el ocaso de las constelaciones, los múltiples movimientos que se efectuaban en el inmenso MAR CELESTE, Maha María, retenían la atención de los iniciados y formaban la base de una enseñanza tan precisa como profunda.

Los caracteres alfabéticos de los alfabetos jeroglíficos egipcios, cuneiformes y chinos primitivos **(1)** derivan directamente de la forma que tienen ciertas constelaciones, (fig. I). El cielo se convierte así en el conservatorio del verbo, y si todos los monumentos intelectuales de la Tierra fuesen destruidos, bastaría reemprender el estudio sistemático del cielo para reconstruir los Principios de construcción.

Hay tres círculos de construcción general, el círculo del astro central, el círculo de los astros móviles, y el círculo de los fijos:

Siete astros móviles.
Doce signos fijos zodiacales.
Imaginad todo esto mediante signos jeroglíficos y tendréis la clave de todos los alfabetos sagrados de 22 letras que la Universidad de Babilonia hacia el año 500 a J. C. ha vuelto exotéricos. Así pues, es necesario conocer bien los elementos primarios de la astrología para estudiar fructíferamente la magia, la alquimia, la mitología y la clave de los mitos sagrados. En el trabajo presente no damos los medios

necesarios para hacer un horóscopo, cosa que constituye la práctica de la ciência astrológica y que ha sido realizada por especialistas mucho más competentes que nosotros mismos. Queremos solamente que todo investigador serio tenga la posibilidad de orientarse em la técnica de los términos empleados por

los astrólogos. Además, nos hemos esforzado en hacer preceder las ideas de los astrólogos en lo que concierne a los planetas y a los signos, con los datos positivos de la Astronomía actual acerca del mismo tema.

Con el fin de aclarar más nuestra exposición, hemos recurrido a la ilustración ampliamente.

1. Ver Primeros Elementos de Lectura, de la lengua egipcia, de la lengua sánscrita, de la lengua hebrea, realizados por Papus.

Cada ejemplo técnico va acompañado de una figura explicativa. Esperamos así que este trabajo será considerado bajo su verdadero aspecto de introducción al estudio de los trabajos profundizados de los astrólogos y de los hermetistas antiguos o modernos.

CAPITULO I

LA ESFERA CELESTE

Cuando por la noche dirigimos la mirada al cielo estrellado, percibimos, si el tiempo es sereno, una enorme cantidad de estrellas más o menos brillantes, y en cuya masa parece imposible orientarse de buenas a primeras. Observando más de cerca y con más atención todos esos puntos brillantes en el cielo, no tardaremos en darnos cuenta que algunos de ellos forman una especie de grupos de estrellas algo alejados unos de otros.

COMO ORIENTARSE EN LA MASA DE ESTRELLAS

Desde muy remota antigüedad se ha formado por medio de esos grupos de estrellas, unas figuras a las que la imaginación de los sabios han atribuido unas formas, ya sean puramente geométricas, ya sean formas de animales, las más frecuentes, ya de hombres o de objetos. Se ha dado el nombre de Constelaciones a esos montones de estrellas, y hay unas Constelaciones especiales en el Hemisferio Norte situado por encima de nuestras cabezas en Europa, y también hay otras especiales en el Hemisferio Sur, al otro lado del Ecuador.

EL CURSO DE LOS ASTROS

Cabe destacar asimismo que, además de las estrellas fijas que aparecen punteadas en el Cielo como unas luces, se encuentran en él unos astros móviles que se pasean a través de las constelaciones. Estos Astros son, primero el Sol, después la Luna y por fin unos planetas de los que hablaremos más tarde. Veremos que muchos movimientos aparentes son debidos a la trayectoria de la Tierra pero no nos ocuparemos ahora de ello, puesto que impediría la claridad de nuestras descripciones. Así pues observando el Cielo se ha advertido que el Sol recorría en su trayectoria ciertas constelaciones, siempre las mismas, se ha constatado que la Luna hacia lo mismo, así como todos los astros móviles o planetas.

EL ZODIACO

Esta ruta que siguen los astros en el cielo ha sido llamada la ruta a través de los animales celestes, la ruta de los astros divinos, o Zodíaco. Este Zodíaco se compone de doce constelaciones, y su estudio es de los más importantes tanto para el astrónomo, como para el astrólogo. Más adelante volveremos al mismo con más detalles.

DIVISIONES DEL CIELO

Todos los astros que hay en el cielo se dividen pues, en dos grandes secciones: primeramente las estrellas fijas que forman constelaciones, luego los astros móviles que circulan por las doce constelaciones del Zodíaco.

ESTRELLAS FIJAS

El adjetivo "Fija", aplicado a las estrellas, es relativo, efectivamente, esas estrellas no se desplazan individualmente, lo que las diferencia de los astros móviles; sino que es el cielo quien se desplaza alrededor del polo: he ahí porque los antiguos consideraban al cielo como un gran mar, en el cual tenían su orto o su ocaso las constelaciones.

3

Una serie de observaciones astronómicas tanto antiguas como modernas, está por lo demás basada en ese orto y en ese ocaso de las constelaciones.

LA ESFERA CELESTE

(Según el sistema antiguo de Ptolomeo)

La esfera celeste se ha dividido de una manera muy simple y análoga a la división de la Tierra, para que uno pueda orientarse en ella, la esfera celeste tiene dos polos; un polo norte o Ártico, y un polo sur o Antártico. Entre ambos polos y en medio de la esfera está el Ecuador Celeste, paralelo a los polos, el Zodíaco, actuando en el cielo como la elíptica sobre la Tierra, corta el ecuador en dos lados, de manera que seis signos del Zodíaco están por encima del ecuador hacia el polo norte o ártico, y seis por debajo del ecuador, hacia el polo sur o antártico. La figura adjunta hará comprender enseguida la situación del Zodíaco con respecto al ecuador.

El signo que está más al norte del Zodíaco, es el de Cáncer, el signo que está más al sur, el más próximo al polo antártico es el de Capricornio.

Al ecuador y a los círculos que le son paralelos en la esfera celeste, hay que añadirles un círculo que pasa por Cáncer y toma el nombre de trópico de Cáncer; por encima y paralelo al ecuador celeste, hay otro círculo que pasa por Capricornio y que recibe el nombre de trópico de Capricornio.

Los dos signos del Zodíaco de los que acabamos de hablar, Cáncer y Capricornio, que forman el punto del extremo norte y el extremo sur del Zodíaco, constituyen la línea de los solsticios; otros dos signos, uno al este (Aries), otro al oeste (Libra). constituyen la línea de los equinoccios.

Estos dos últimos signos están situados precisamente en los dos puntos donde el Zodiaco corta el ecuador. En la ruta de los astros, se encuentra pues la gran cruz celeste, formada por la línea de los equinoccios y la de los solsticios, y constituida por cuatro signos, Norte, Sur y Este, Oeste, Cáncer, Capricornio y Aries, Libra.

Los astrólogos llaman a esos cuatro signos, las Casas Angulares, porque ocupan los cuatro ángulos del cielo, o los cuatro puntos cardinales.

Estos cuatro ángulos indican el comienzo de las cuatro estaciones.

A partir de ahora es necesario aprender de memoria el nombre de los doce signos del Zodíaco
por orden. Dichos signos con los meses correspondientes, pues el año astrológico empieza en Marzo, son los siguientes:

4
Aries, 20 de Marzo - 20 de Abril
Tauro, 20 de Abril - 20 de Mayo
Géminis, 21 de Mayo - 20 de Junio
Cáncer, 21 de Junio - 22 de Julio
Leo, 23 de Julio - 22 de Agosto
Virgo, 23 de Agosto - 22 de Septiembre
Libra, 23 de Septiembre - 22 de Octubre
Escorpión, 23 de Octubre - 21 de Noviembre
Sagitario, 22 de Noviembre - 21 de Diciembre
Capricornio, 22 de Noviembre - 20 de Enero
Acuario, 21 de Enero - 18 de Febrero
Piscis, 19 de Febrero - 19 de Marzo
Estas fechas indican la entrada del sol en los diferentes signos en el año 1916. Para aprender de memoria y por orden los signos del Zodíaco, podemos emplear el siguiente medio mnemotécnico:

5
A - TAU - GE
CAN - LE V
LI - E - SAG
CAP AC - PIS
Ejercitándose un poco llegará a saber de memoria la sucesión de los signos del zodíaco, es indispensable su conocimiento para los estudios astrológicos. Cada uno de los doce signos del zodíaco está formado por agrupaciones de estrellas, las cuales, reunidas en signos, nos dan figuras geométricas.

Por lo demás desde la más remota antigüedad, se han atribuido a dichos signos ciertas figuras simbólicas de animales, de personajes o de objetos, que recuerdan su 6 nombre, y que se encontraran reproducidas en la figura adjunta. Por fin. cada uno de los signos del zodiaco viene también figurado por un jeroglífico, e invitamos al lector a dibujar cuidadosamente y a cotejar los jeroglíficos y la formula mnemotécnica anterior.

Por el momento vamos a atenernos a lo que concierne al zodiaco, del que hablaremos detalladamente mas adelante.

CAPÍTULO II

LOS PLANETAS

El zodiaco es la ruta que siguen los planetas o astros móviles. Todos los planetas caminan sucesivamente a través de los doce signos del zodiaco, pero cada uno a velocidades diferentes.

Vamos a tomar como primer ejemplo la trayectoria del Sol que ha servido de base para que se establecieran gran cantidad de historias alegóricas de la mitología antigua. Primeramente daremos

algunos elementos de astronomía ordinaria y en un próximo capítulo será donde trasladaremos los datos puramente físicos de los astrónomos al punto de vista de los astrólogos.

La Jerarquía de los planetas.

Para el astrónomo, el Sol está en el centro de nuestro mundo planetario. A partir del Sol, encontramos los planetas siguientes:

SOL.
MERCURIO.
VENUS.
LA TIERRA Y LA LUNA.
MARTE.
MÚLTIPLES ASTEROIDES JÚPITER.
SATURNO.
URANO.
NEPTUNO.
Aconsejamos fehacientemente al lector serio que estudie todo lo que concierne a la astronomía planetaria en las obras de nuestro maestro y amigo Camille Flanmarion.

Vamos a resumir en pocas líneas algunos elementos:

El Sol.
A gran señor, gran honor.
El Sol tiene un diámetro 108 veces mayor que la Tierra. Su masa y su volumen siguen relaciones análogas.
Si la Tierra es representada por una cabeza de alfiler, el Sol seria un pequeño melón, se ve entonces la enorme masa de este astro.

Para el que examina las apariencias, el Sol recorre los doce signos del zodiaco en 365 días y una fracción (2564). Esto supone alrededor de un signo por treinta días terrestres. El Sol recorre un signo del Zodiaco todos los meses y tarda un año en completar la vuelta del Zodiaco y volver al punto de partida.

Apuntemos de paso, y sin insistir, que el Sol. al final del año. no vuelve otra vez al punto exacto donde se encontraba el año precedente hacia la misma época. En el equinoccio de primavera, por ejemplo, el 21 de Marzo, el Sol alcanza el punto equinoccial algunos grados antes del punto del año precedente; de ahí surge la precisión de los equinoccios, de lo que hemos hablado extensamente en un estudio anterior **1**.

No olvidemos que es la Tierra quien produce todos estos movimientos, pero, una vez más. quede claro que razonamos según las apariencias, según lo permite el tema. Los antiguos que situaban la Tierra en el centro del mundo (fig. VII) veían llegar al Sol el 21 de Marzo al comienzo de los signos ascendentes del zodíaco, los signos que van de Oriente al Norte o de Aries a Cáncer. En este momento suponían que el Sol tenía su mayor fuerza y estaba en su mayor esplendor. Pero no nos anticipemos, quedémonos por el momento en la astronomía y continuemos nuestro estudio elemental.

Mercurio- De todos los planetas conocidos, es el más cercano al Sol: se encuentra siempre inmerso en los rayos solares, lo que le hace raramente visible a simple vista; es el planeta más pequeño y el más denso. Su diámetro no alcanza apenas la mitad del diámetro de la Tierra.

Venus.- Venus es el astro más brillante del cielo, su fulgor sobrepasa el de las más bellas estrellas: a veces es tan intenso que el planeta llega a hacerse visible en pleno día. Venus tiene sensiblemente el mismo diámetro que la Tierra, pero la densidad es un poco mas baja.

Este planeta esta rodeado de una atmósfera análoga a la atmósfera terrestre. La Tierra- La Tierra tiene la forma de una esfera un poco achatada en ambos polos; gira sobre si misma de Oeste a Este con un movimiento uniforme alrededor de uno de sus diámetros; es el movimiento de rotación el que determina la duración del día. El segundo movimiento denominado movimiento de traslación alrededor del Sol. se realiza completamente en un año o 365 días.

El gran círculo que se obtiene al cortar la superficie de la Tierra por un plano que pasa por la línea de los polos o eje de la Tierra, se llama meridiano. La longitud de un meridianoterrestre es de 40.000 Km. El radio de la Tierra es de 6.366 Km.

La Tierra esta recubierta por los mares en unas¾ partes de su superficie: la otra cuarta parte comprende las tierras. La mayor parte de la tierra esta situada em 1-El Zodiaco y sus adaptaciones esotéricas [Mysteria. oct. 1913). el hemisferio que tendría a Paris como polo.

Las tierras están formadas por llanuras, valles y montañas. La montaña más alta, el Everest (Himalaya) tiene una altura de 8.840 metros, es decir, algo más de la milésima parte del radio terrestre. Las asperezas de la Tierra son proporcionalmente menos sensibles que las que muestra la piel de una naranja. La mayor profundidad de los mares conocida es de 9.425 metros. **La Luna**.- La Luna es un satélite de la Tierra, es decir un planeta más pequeño que gira alrededor de la Tierra, mientras que esta lo hace alrededor del Sol. El radio de la Luna equivale aproximadamente a 3/11 del radio de la Tierra y su volumen 1/50 del volumen de la Tierra. La densidad de la Luna es 6/10 de la densidad de la Tierra. La distancia media de la Luna a la Tierra es de 60 radios terrestres. La Luna acaba su revolución alrededor de la Tierra en 27 días y 1 /3. La Luna realiza aproximadamente 13 veces la vuelta a la Tierra mientras que la Tierra da una vuelta al Sol.

8

En realidad, la Luna describe una elipse alrededor de la Tierra y ocupa uno de sus focos. Las desigualdades del suelo son relativamente mas pronunciadas en el globo lunar que en el terrestre.

En la superficie de la Luna no parece existir ni agua ni atmósfera apreciable. Los efectos de atracción de la Luna sobre la Tierra son muy sensibles y producen el fenómeno de la marea, más o menos dos veces al día.

Marte.- Este planeta, cuyo diámetro es la mitad del de la Tierra, se distingue por su matiz rojizo bastante pronunciado.

Marte tiene dos satélites, Phobos y Deimos, descubiertos en 1877 por un astrónomo americano. Marte tiene un volumen 7 veces menor que el de la Tierra. En Marte, los días tienen una duración aproximadamente igual a la nuestra.

Múltiples asteroides o pequeños planetas.- A partir de principios del siglo XIX, se han descubierto entre Marte y Júpiter cierto número de planetas telescópicos cuyos diámetros varían entre 20 y 800 Km. y cuyas revoluciones alrededor del Sol oscilan entre 3 y 8 años. Los 4 primeros, por orden de antigüedad del descubrimiento son: Ceres, Palas, Juno y Vesta.

Hoy en día se conocen más de 800.

Júpiter- Júpiter es el mayor de los planetas, el más brillante después de Venus. Su diámetro es 1/10 al del Sol y equivale a 11 veces el diámetro de la Tierra; su densidad es un poco superior a la del agua. Este globo enorme gira sobre si mismo en menos de 10 horas. Júpiter está rodeado por 8 satélites. Los 4 primeros fueron descubiertos por Galileo en 1610; el 5º fue descubierto por Barnard en 1892; los 3 últimos han sido descubiertos mediante la fotografía de 1904 a 1908. El 8º se mueve en sentido retrogrado. **Saturno**.- Saturno es el mayor planeta después de Júpiter, su diámetro equivale a 9 veces el de la Tierra, su densidad es menor que la del agua. Saturno es el más ligero y mas achatado de todos los planetas. Lo que distingue a Saturno de los demás planetas, es el anillo ancho y tenue que lo rodea sin tocarlo: su anchura es casi igual al diámetro del planeta. Con un buen anteojo se ve desdoblarse el anillo en otros dos. separados por un espacio vacío que por contraste parece oscuro, un telescopio muy potente permite ver un anillo anterior a los otros dos y que parece oscuro.

Fue Huygems quien descubrió en 1656, la existencia del anillo que Galileo había percibido por primera vez en 1610 sin poder distinguir bien su forma: la división en dos anillos distintos fue descubierta en el 1665 por Cassini.

Saturno tiene 10 satélites. El 9º muy alejado del planeta, se mueve en sentido retrogrado, es decir en sentido inverso al movimiento del planeta.

Urano.- Este Planeta fue descubierto por Herschel en 1781. Este gran observador exploraba una región de la constelación de Géminis con el fin de buscar las estrellas dobles, cuando percibió un astro de contorno muy redondeado que a primera vista tomo como un cometa, pero después de haber seguido su movimiento durante algunos años, lo reconoció como un nuevo planeta. Su volumen era 70 veces el de la Tierra.

Urano tiene 4 satélites que se mueven en sentido retrogrado. Los dos mas alejados del planeta fueron descubiertos por Herschel en 1785 y los otros dos por Lassel en 1851. **Neptuno**.- Su diámetro equivale, más o menos, a cuatro el de la Tierra: es un planeta invisible a simple vista. Neptuno tiene un satélite que se mueve en sentido retrogrado. Un joven astrónomo trances. Le Vernier. descubrió, en 1 846. la masa y la posición de este planeta mediante el cálculo: esto causo una emoción universal. Una vez echada esta rápida ojeada sobre los planetas, desde el punto de vista astronómico, volvamos a nuestro estudio astrológico.

Estudiaremos sucesiva y sintéticamente los domicilios de los planetas diurnos y nocturnos, 9 sus aspectos de exaltación o de caída. sus posiciones respectivas, unas respecto a otras, y completaremos estos datos sucintos con un estudio detallado y verdaderamente iniciatico de los planetas, según el sabio autor de La Luz de Egipto. Hemos visto que los astrónomos se ocupan solamente del aspecto exterior del Cielo. Trabajan sobre la anatomía celeste. Los astrólogos pretenden describir la vida íntima de cada astro, sus amistades y sus enemistades, su temperamento, y los sitios donde pierden su fuerza, o sea su fisiología y su sicología.

Los astrólogos también describen el carácter de cada uno de los signos del zodiaco y sus relaciones con ciertos planetas mostrando una inclinación particular por ciertos signos. Cuando nacía un niño de sangre real, los astrólogos de la corte anotaban cuidadosamente la posición de cada astro en cada uno de los signos del zodiaco en el instante preciso del parto. Por este medio, se sacaba el horóscopo del futuro soberano, calculando la fuerza o debilidad de cada uno de los planetas presentes en el cielo, de las reacciones de los signos y de las constelaciones sobre dichos planetas.

Se comprende que los astrónomos por esas pretensiones de los astrólogos, los hayan considerado como soñadores y a su vez, los astrólogos, compasivos en extremo para con la ciencia elemental de los astrónomos, los hayan considerado como profanos y profanadores. Nuestra finalidad es la de poner al lector en situación de poder leer los libros de los astrólogos antiguos o modernos, sin mas pretensión.

Desde ese principio nos parecen indispensables dos advertencias: 1º. ¿Cuantos planetas se deben estudiar. para comprender la astrología?. Los antiguos maestros de la astrología solo utilizaron siete a saber: Saturno. Júpiter. Marte, el Sol. Venus. Mercurio y la Luna. Los modernos queriendo actuar científicamente han añadido Urano y Neptuno. En mi opinión es un craso error.

Si se puede calcular la influencia de cada astro móvil del cielo, es preciso añadir el calculo de los asteroides que circulan entre Marte y Júpiter y entonces la astrología llegaría a ser tan complicada que seria imposible preparar cualquier horóscopo. También seria conveniente tener en cuenta a los cometas.

Los antiguos habían dividido el cielo en siete zonas de influencias, y el hecho de que cada zona comprenda uno o varios astros no alteraba los cálculos. Urano y Neptuno deben ser calculados como pertenecientes a la zona de Saturno, así como los cálculos de los asteroides entran en la zona de Júpiter.

Por lo tanto en nuestra exposición, no vamos a ocuparnos ni de Urano ni de Neptuno.

Para comprender bien la astrología hay que empezar, al igual que los niños, por el alfabeto. Del mismo modo que hemos facilitado un medio nemotécnico para los signos del zodíaco, así también rogaremos al lector que aprenda de memoria la misteriosa frase siguiente:

SA-JU-MA-SO-VE-MER-LU.
Es el orden de los planetas adoptado por los astrólogos, según el sistema de Ptolomeo.
SATURNO-JÚPITER-MARTE-EL SOL-VENUS-MERCURIO-LA LUNA
Así pues, es preciso aprender de memoria este orden de los planetas y se poseerá la llave de gran cantidad de tablas astrológicas.

Para el astrólogo cada planeta es un personaje que tiene un lugar o domicilio favorito en el cielo y que tiene también amigos y enemigos entre los demás planetas, todo es como con los humanos, teniendo

buen humor cuando ese personaje planetario encuentra a un amigo, y mal humor cuando se encuentra a un enemigo (aspectos), variando el humor a tenor de la proximidad o lejanía de este amigo o enemigo.

Todo ello supone múltiples y complicados cálculos, y desde ahora podemos darnos cuenta de la dificultad del estudio completo de la astrología. estudio proseguido, no obstante, con insistencia en los templos de la antigüedad.

Procedamos pues despacio y por etapas:

10
DOMICILIO DE LOS PLANETAS.
Cada planeta tiene dos domicilios, uno llamado diurno y otro llamado nocturno, excepto el Sol y la Luna que sólo tienen uno.

Saturno tiene como domicilio a Acuario (undécimo signo del zodíaco) y como domicilio nocturno a Capricornio (décimo signo del zodiaco).

Júpiter, domicilio diurno en Piséis (duodécimo signo del zodiaco), domicilio nocturno en Sagitario (noveno signo del zodiaco).
Marte, domicilio diurno en Aries (primer signo del zodiaco), domicilio nocturno en Escorpión (octavo signo del zodiaco).
El Sol. domicilio único en Leo (quinto signo).
Venus, domicilio diurno en Tauro (segundo signo), domicilio nocturno en Libra (séptimo signo).
Mercurio. domicilio diurno en Géminis (tercer signo), domicilio nocturno en Virgo (sexto signo).
La Luna, domicilio único en Cáncer (cuarto signo).
11

Siendo capital este estudio en astrología, ofrecemos dos figuras:

1º Una figura extraída del Atlas de Dupuy cuyos jeroglíficos de los planetas y de los signos, aconsejamos recopiar (fig. VIII).

2º Una figura personal redonda en la que las relaciones quedan también netamente indicadas (fig. IX).

Una vez determinada esta cuestión de los siete planetas, nos es preciso abordar otra dificultad, los astrólogos colocan el zodiaco a la inversa, el norte abajo, el sur arriba, por lo tanto el este queda a la izquierda y el oeste a la derecha.

En el zodíaco de los astrónomos, el Sol parte de Oriente, sube hacia el Norte y desciende luego hacia el Sur. tal como le parece al observador corriente. Los astrólogos, al contrario, sitúan a Aries a la izquierda y a Libra a la derecha y la trayectoria del Sol se hace de izquierda a derecha al descender. Comparad cuidadosamente las dos figuras siguientes: Hechas estas observaciones, dejaremos a los astrólogos con sus hábitos y figuraremos a los signos como lo hacían en la antigüedad.

12

EXALTACIONES Y DECLINACIONES DE LOS PLANETAS DE CAÍDA

Además de su domicilio, los planetas tienen unos centros zodiacales donde se encuentran en exaltación, en honores, y otros en los que están molestos y según la jerga de los astrólogos. en declinación.

Es importante retener ese nuevo estado de cada planeta:

Saturno: *Exaltación;* Libra *Exilio;* Cáncer y Leo *Declinación* Aries.

Júpiter: *Exaltación;* Cáncer *Exilio'* Géminis y Virgo *Declinación;* Capricornio

Marte: *Exaltación;* Capricornio *Exilio;* Tauro y Libra *Declinación;* Cáncer.
Sol: Exaltación: Aries Exilio; Acuario Declinación: Libra.
Venus: Exaltación: Piscis Exilio: Aries Declinación. Virgo.
Mercurio: *Exaltación:* Virgo *Exilio:* Sagitario \ Piscis *Declinación:* Piscis.
Luna: *Exaltación:* Tauro *Exilio:* Capricornio *Declinación:* Escorpión. Como estos aspectos de exaltación, de exilio y de declinación se volverán a encontrar cuando hagamos el análisis de cada signo del zodiaco, es útil determinarlos desde ahora. La clave de esos aspectos es de las más simples.

Los signos que se oponen a los signos donde los planetas tienen su domicilio diurno o nocturno constituyen el lugar de exilio de esos planetas.

El signo en oposición al lugar de exaltación es el de declinación. Para comprender a los antiguos astrólogos, todavía es necesario tener en cuenta los detalles siguientes:

Del grado 18° de Géminis hasta el grado 42° de Cáncer, se ejerce la influencia de la ***vía combusta*** que contraria las influencias favorables v aumenta las desfavorables.

Del grado lº al 10° de Libra y del grado 11° al 30° de Sagitario, ejerce su influencia la *Cabeza*

del Dragón.

Los 30 grados de Virgo, los grados del 1 1º al 30° de Libra, del 41° al 20° de Escorpión y del 1º al 10° de Sagitario están influenciados por la *Cola del Dragón.* He aquí, por lo demás las tablas de las exaltaciones y las debilidades planetarias que aportarán información al lector.

TABLA DE EXALTACIONES PLANETARIAS.
Todo planeta libre de la *vía combusta* recibe 5 grados de exaltación.
Si *Saturno, Júpiter* y *Marte* son orientales con relación al Sol. reciben 2 grados de exaltación.
Si Venus y Mercurio son occidentales con relación al Sol. reciben 2 grados de exaltación. La Luna creciente, es decir desde el día uno al quince de su evolución mensual, recibe 2 grados de exaltación.

Todo planeta en casa diurna o nocturna, o en recepción recibe 5 grados de exaltación.
Todo planeta en su lugar de exaltación recibe 4 grados de exaltación.
Todo planeta en trigonocracia recibe 3 grados de exaltación.
Todo planeta en la casa I o X recibe 5 grados de exaltación.
Todo planeta en las casas IV, VII o XI recibe 4 grados de exaltación.
Todo planeta en la casa II o V recibe 3 grados de exaltación.
Todo planeta en la casa IX recibe 2 grados de exaltación.
Todo planeta en la casa III recibe 1 grado de exaltación.
Todo planeta en conjunción con Júpiter o Venus recibe 5 grados de exaltación.
Todo planeta en aspecto trígono con Júpiter o Venus recibe 4 grados de exaltación.
13
Todo planeta en aspecto sextil con Júpiter o Venus recibe 3 grados de exaltación. Todo planeta en conjunción sextil o trígono con una de las *Estrellas reales* recibe 6 grados de exaltación.

TABLA DE DEBILIDADES PLANETARIAS
Todo planeta en *vía combusta* experimenta 5 grados de debilidad según figura X.
14
Todo planeta que se encuentra bajo los rayos del Sol. es decir en el signo que el Sol atraviesa, experimenta 4 grados de debilidad.

Si *Saturno, Júpiter* y *Marte* son occidentales con respecto al *Sol.* sufren dos grados de debilidad.

Si Venus y *Mercurio* son orientales con respecto al Sol, sufren 2 grados de debilidad La *Luna* decreciente, es decir desde el 15° día de su evolución mensual hasta la siguiente luna nueva, experimenta dos grados de debilidad.

Todo planeta situado en lugar de destierro, experimenta 5 grados de debilidad.

Todo planeta situado en un lugar de declinación, experimenta 4 grados de debilidad. Todo planeta situado en un lugar donde no recibe ninguna exaltación, es llamado *peregrino,* y experimenta 5 grados de debilidad.

Todo planeta en casa XII experimenta 5 grados de debilidad.
Todo planeta en casa VI o VIII experimenta 4 grados de debilidad.
Todo planeta en conjunción con *Saturno o Marte,* experimenta 5 grados de debilidad. Todo planeta en aspecto de cuadratura con *Saturno* o *Marte* experimenta 3 grados de debilidad.

Todo planeta en aspecto de oposición con *Saturno* o *Marte* experimenta 4 grados de debilidad.

LOS ASPECTOS PLANETARIOS

Los planetas se pasean en el cielo. Se encuentran, se cruzan, e intercambian influencias positivas o negativas entre ellos, según estén o no en buena armonía. De ahí. el estudio de las posiciones de los planetas los unos respecto a los otros, o de los *aspectos* planetarios.

Esos aspectos son estudiados tanto por los astrónomos como por los astrólogos. Los astrónomos no ven en ellos más que fenómenos físicos, mientras que los astrólogos enseñan que los diversos aspectos de los planetas tienen una gran influencia sobre los seres humanos y sobre los acontecimientos políticos.

Para comprender los aspectos planetarios, basta con dividir el cielo en grados, como los astrónomos. Pronto se establece entonces, la relación de los ángulos con las casas astrológicas, recordando que una casa tiene 30°.

Cuando los dos planetas están situados uno debajo del otro exactamente, el ángulo formado es de 0o y se dice que hay conjunción.

Cuando los planetas están situados en las dos extremidades del cielo uno al mediodía y el otro al norte, hay según el astrónomo, un ángulo de 180°, y para el astrólogo hay un espacio de seis casas (6 veces 30 = 180): es la oposición entre la conjunción y la oposición. Los principales aspectos son los siguientes:

Semi-Sextil. 30°: una casa.
Semi-cuadrante. 45°: una casa y media.
Sextil. 60°: dos casas.
Cuadratura. 90°: tres casas.
Trina 120°: cuatro casas.
Sexqui-Cuadrante, 135°: cuatro casas y media.
Quincunce. 150°: cinco casas. (N. Trad. También se le conoce por Inconjunto).
15
Oposición. 180°: seis casas.
Una manera fácil de retener la teoría de los aspectos planetarios consiste simplemente en observar su reloj.
Imagínese que cada una de las agujas de su reloj representa a un planeta, y comprenderá enseguida todos los aspectos planetarios.

Cuando las dos agujas están en el mediodía se colocan exactamente una encima de otra. Hay conjunción.

Cuando la aguja mayor esta en el mediodía y la pequeña en las 6 horas, hay oposición entre las dos agujas con distancia de seis divisiones del cuadrante u horas que corresponden en el horóscopo a seis casas.

Cuando las agujas marcan la 1 horas, la mayor esta sobre el mediodía y la pequeña sobre la 1 horas: hay una casa de distancia y esto representa el aspecto llamado semi-sextil. La aguja pequeña entre la 1 y las 2 horas y la grande sobre el mediodía dan la posición de semi-cuadrante (45°).

Cuando las agujas marcan las dos. marcan el aspecto sextil (dos casas).
Cuando las agujas marcan las tres, es la imagen de la cuadratura (tres casas).
Las cuatro horas, representan la trina (cuatro casas).
Las cinco horas, marcarían el quincunce (150°). la tercera parte del círculo.

Finalmente las 6 horas, la representan la oposición.
Para aplicar a su reloj la figura de los aspectos que damos, basta considerar las horas de las 6 de la mañana hasta mediodía o bien, de las 6 de la tarde hasta medianoche. Las 12 menos cuarto dan la cuadratura. Las 12 menos veinte, dan la trina, llamada también trígono (120° o la tercera parte del circulo), etc. etc..

NOTA SOBRE LOS ASPECTOS PLANETARIOS
Trígono y sextil son aspectos benéficos.
Oposición y cuadratura son aspectos maléficos.
Conjunción es benéfico con Venus y Júpiter, maléfico con Marte y Saturno.
Júpiter y Venus son muy buenos en conjunción, trígono o sextil. El Sol. la Luna y Mercurio son dudosos en oposición y cuadratura, buenos en trígono y sextil (fig. XII).

En las páginas precedentes, el lector se ha habituado ya a la idea, quizás nueva para él. de que los astros son unos seres vivos como los animales o los vegetales, que los astros tienen amistades o adversiones y que se inflaman unos a otros por fluidos que circuían entre ellos.

La astrología puebla el cielo de seres vivos y de fuerzas inteligentes, mientras que la astronomía no nos muestra más que un inmenso cementerio de masas inertes y de fuerzas ciegas.

La lectura y el estudio de las páginas siguientes en las que un gran iniciado estudia esos seres planetarios con un cuádruple punto de vista: cabalístico, astrológico, intelectual y físico, permitirán hacernos una idea realmente verdadera y profunda del tema que nos ocupa.

EL PLANETA SATURNO ☐ (Fig. XIII)

El viejo padre Tiempo, con su cuerpo esquelético y su guadaña mortal, es bien conocido sin duda, por la mayoría de nuestros lectores.

Es una de las numerosas formas tomadas por Saturno en su aspecto simbólico. En tiempo de los antiguos griegos era conocido con el nombre de Kronos. sosteniendo en una mano el ciclo de la necesidad y del eterno cambio de forma de esfera y de función. Para los antiguos hebreos. Saturno se llamaba Shebo. nombre que significa siete. Esta compuesto por Asheb que significa el astro de la edad antigua, a la vez que representa el símbolo de este planeta.
En Cabala el planeta Saturno simboliza la meditación silenciosa y corresponde, así a los atributos auriculares del Gran Hombre, y es por esta razón por el que representa los sentidos y

Aspecto angular de rayos maléficos Aspecto angular de rayos benéficos

Semi-cuadrante o 45º: Semi-sextil o 30º'
Cuadratura o 90º Sextil o 60º
Sexqui-cuadrante o 35º Quintil o 72º
Oposición o 180º Trina o I20º
Fig . XII

las facultades del oído. de la audición etc.. en la constitución de la humanidad. Por ello vemos la significación mística de la concepción cabalística de este orden bajo la figura de la meditación silenciosa.

Para meditar, es necesario el silencio; para escuchar, es preciso oír. La meditación no es más que la tensión del espíritu hacia las inspiraciones del alma. En el planisferio esotérico. Saturno se convierte en el ángel Cassiel. genio de la reflexión en la luz astral. Nos presenta también el lado oculto de todos los misterios teológicos; de ahí la concepción de este planeta bajo la figura del ermitaño aislado. Es en ese sentido que lo encontramos simbolizado en el Tarot, sistema digno de una mayor atención que la que presentan los discípulos modernos de la ciencia oculta.

Considerado astrológicamente, se puede decir que en verdad, el planeta Saturno, es el más potente y el más perjudicial de todos los planetas. No es tanto por el marcado carácter de su influencia, como la manera imperceptible y sutil cuyo influjo determina la vitalidad del organismo físico de aquellos a quienes afecta. Marte viene como un trueno y da a entender, que hay algo decididamente negativo. Pero Saturno es exactamente el opuesto. Su naturaleza es lenta y paciente, artificiosa y furtiva. Una buena mitad o menos de la superficie de nuestro mundo es debida a la acción de este planeta, y en realidad las nueve décimas partes de los males de la humanidad se deben a los rayos maléficos de Saturno y de Marte en combinación. Marte comete el crimen pasional e inconsiderado, y es muy raramente culpable del mal premeditado. Saturno es el opuesto en todo esto. Medita muy cuidadosamente todos sus proyectos antes de ejecutarlos y raramente comete un error. En el plano intelectual, Saturno rige el grupo superior de sentimientos egoístas y la totalidad de facultades de reflexión. Aquellos que están dominados por su influjo son solitarios, reservados, lentos en sus discursos y en sus acciones. Transmiten la forma más alta de reflexión; en consecuencia son estudiosos científicos y razonadores cerrados. Tienden generalmente a la exclusividad, lo que hace que el ermitaño sea el tipo verdadero de la acción de este planeta. Sobresalen en todos los estudios Ocultos. En el plano físico, el único bien que Saturno puede hacer es fortalecer la intelectualidad, enfriar las pasiones del individuo egoísta y cuidadoso de sus propios intereses. Cuando un individuo pretende sus favores es excesivamente feliz, porque todos los aspectos y todas las posiciones de este planeta son más bien una desgracia que un beneficio. Por naturaleza Saturno es frió y muy propenso a crear una disposición a la avaricia. EL PLANETA JÚPITER □ (fig. XIV).

Encontramos a Júpiter universalmente conocido bajo su aspecto simbólico, entre los antiguos griegos con el nombre de Zeus, padre celeste de todas las cosas. En el simbolismo ario, lo encontramos representado bajo el nombre de "Padre universal del cielo". Las dos concepciones, la griega y la aria, son idénticas.
En las concepciones toscas de los hijos osados del norte, vemos al planeta Júpiter representando por Thor; de ahí viene el sajón Thors-day (día de Thor) y el ingles moderno Thursday (jueves) día que se consideraba que este planeta regía. Cabalísticamente, el planeta Júpiter significa la absorción etérea en el Gran Hombre. Por ello representa al sentido del olfato en el cuerpo de la humanidad. Es el sentido a través del cual el alma desarrollada percibe y comparte las esencias aromáticas más sutiles de la naturaleza. En el planisferio esotérico, Júpiter se convierte en el 18 celestial Zacariel o Ezakiel, y representa el espíritu imparcial de desinterés. Con esta cualidad, designa los principios y la filosofía del arbitraje, la perfecta organización del equilibrio por la supresión de las fuerzas perturbadoras. Los autores cabalísticos de los libros de Moisés, nos hablan de él cómo símbolo de los atributos de absorción. Nos dan a entender que mi "dulce perfume oloroso" fue ofrecido al Señor durante los ritos sagrados del servicio del templo.

El planeta Júpiter, considerado astrológicamente, es el más grande y después de Saturno es el más potente de nuestro sistema solar. Júpiter significa todo io que es verdaderamente noble y esta muy alejado de la timidez de la vergüenza de Saturno o del atrevimiento imprudente de Marte. El hijo puro de Júpiter vierte su calor genial en la atmósfera que le rodea. Absolutamente incapaz de engañar, no sospecha jamás de los otros, lo que a veces le hace ser victima de sus astucias y de su duplicidad. La naturaleza de este planeta se define por si misma cuando decimos que el Jupiteriano cree que todo hombre es honesto, hasta que se demuestra que es un pillo, y cuando esta comprobado, él perdona una o dos veces antes de reprenderlo.

En el plano intelectual. Júpiter indica la naturaleza moral superior, las cualidades humanitarias, es el instigador de todas las instituciones y de todas las empresas nobles y caritativas.

Aquellos que están dominados por ese influjo son la expresión de la forma más elevada de naturaleza humana. Hay algo verdaderamente de realeza en la influencia de este planeta, una mezcla de madre. de

patriarca y de rey Esos individuos hacen mucho por rescatar al género humano de su depravación general. Se encontrara siempre en el plano intelectual de los jupiterianos. un anudo sentido de discernimiento, lo que hace que posean unas raras cualidades de justicia, que les dan él titulo de jueces del pueblo. Cuando se perturba es siempre del lado de la clemencia.

En el plano físico. Júpiter puede traer mucha suerte cuando domina sobre un nacimiento. Da un rostro grave, viril imponente. El jupiteriano es serio y grave en la conversación, pero al mismo tiempo es benévolo y simpático.

EL PLANETA MARTE ☐ (Fig. XV)

Este planeta, entre todos los demás, fue objeto de un culto divino a los ojos del mundo antiguo Marte parece haber sido el mas sinceramente adorado de todos los dioses, por nuestros antepasados septentrionales. El mayor guerrero, en esas épocas de la mayor gloria. Lo que hace que Marte, en su carácter universal represente al dios de la guerra. También era simbolizado por Vulcano. el forjador celeste, que forjaba los rayos de Júpiter. Esto indica e) imperio de Marte sobre el hierro, el acero. el fuego y los instrumentos cortantes. Cabalísticamente, el planeta Marte representa la alimentación en el Gran Hombre y es por ello que representa el sentido del gusto en la constitución del hombre. Tenemos en el Nuevo Testamento una alusión directa a la expresión de esas fuerzas martinianas con relación a las sensaciones físicas, a saber: "Comamos, bebamos v seamos felices, pues mañana moriremos". En e! planisferio esotérico. Marte se transforma en el ángel Samael, en el que residen los más elevados atributos de este espíritu. Como tal. representa la facultad y la capacidad de apreciar las esencias mas elevadas, las más finas y las más sutiles de la oleada de vida. y. por consiguiente, la capacidad de regir las potencias de absorción y de asimilación.

19

Considerado astrológicamente, Marte simboliza y encarna en su expresión astral, el espíritu de crueldad y de destrucción sanguinaria y ciega. El verdadero hijo de Marte es un luchador natural de primera fuerza, jamás es tan feliz como cuando está completamente empeñado en vencer a su adversario. Se puede encontrar a un tipo con este espíritu emprendedor en la historia de Gran Bretaña. Inglaterra está regida por el signo de Aries, principal signo de Marte y el tipo puro inglés es un nativo de Marte. No se puede hallar ningún sujeto de estudio mejor para ilustrar a Marte que John Bull. Siempre en combate, y su historia durante mil años sobre la tierra y sobre el mar es la historia de brillantes victorias, con muy pocos reveses.

En el plano intelectual, Marte representa el espíritu de empresa, la energía y el coraje. Sin la especia de este planeta, todos los hombres serian unos cobardes afeminados y sin energía. Los que están dominados por el influjo marciano son artesanos en el punto más alto; poseen una energía invencible, y una potente voluntad.

En el plano físico, Marte abarca a todos aquellos que de alguna manera están relacionados en la producción del hierro y del acero. Todos los nativos de Marte prefieren las ocupaciones en las que se utilizan instrumentos cortantes, de hierro o de fuego, como en las profesiones de carnicero, barbero, de herrero, etc.. Cuando se comparan los nativos de Marte y los nativos de Saturno, se ve que son polos opuestos. Uno es parecido a una enfermedad lenta y consuntiva que se prolonga, el otro es como una fiebre ardiente. No importa lo que sean, siempre se puede encontrar en los Marcianos un carácter fogoso, obstinado y furioso, y en muchos casos serán crueles y destructores; y no obstante son al mismo tiempo generosos en exceso respecto de sus amigos, amando la nueva sociedad. La descripción de un verdadero nativo en Marte es un poco la siguiente: talla media, cuerpo robusto y bien hecho, tez rojiza, ojos penetrantes, mandíbula cuadrada, mirada atrevida y carácter vivo y pendenciero. El color de sus cabellos varia, pero generalmente tienen un tono ardiente. EL SOL ☐ (Fig. XVI)

El aspecto glorioso del astro glorioso del día, indudablemente atrajo primero la atención, la veneración y la adoración de las razas primitivas de la humanidad. Todas las cosas de la naturaleza dependen para su existencia y vida, de la presencia y del sostén benefactor del Sol esplendoroso. La interpretación literal del nombre hebreo del Sol Ashahed es: "fuego muy beneficioso" y que está perfectamente en armonía con el globo solar. Es completamente imposible, en el poco espacio de que podemos disponer, dar una idea, aunque muy alejada, de las innombrables ramificaciones, concernientes a las diferentes mitologías

que simbolizan el Sol. Por ello añadiremos solamente que el Osiris de Egipto, el Khrishna de la India, el Belus de Caldea y el Ormuzd de los Persas son simplemente representaciones diferentes del Sol.

20

Cabalísticamente, el Sol representa la fuente espiritual central de todas las cosas. Es el divino Yo del Hombre Cósmico, y es por ello por lo que indica las potencialidades espirituales del poder creador. El gran YO SOY de todas las cosas, espirituales y temporales, es, por si mismo el gran deposito de Vida, de Luz y de Amor. En el planisferio esotérico el Sol se transforma en el gran ángel Micael, vencedor de Satán, y que anda sobre la cabeza de la serpiente de la materia, y que desde entonces, guarda el camino de la vida, y de la inmortalidad con su espada flamígera de la potencia solar. En ese sentido, el Sol representa a las fuerzas positivas, agresivas, administradoras del cosmos. Las fuerzas del Sol son eléctricas.

Astrológicamente considerado, el Sol constituye el principio central de vida de todos los objetos físicos. Su influjo determina la medida absoluta de vitalidad física en cada organismo humano. Cuando el rayo solar no está viciado por las configuraciones discordantes de los astros maléficos, el nativo en estas condiciones goza de una constitución sana; será así más especialmente, si el Sol, en el momento del nacimiento, se encuentra entre el ascendente y el meridiano, o. en otras palabras, durante el aumento de claridad solar diurna, es decir de la salida del Sol hasta el mediodía.

En el plano intelectual, el Sol rige el grupo superior de los sentimientos egoístas y el grupo inferior de las cualidades morales, los primeros representados por la firmeza y la estima de si. las otras, por la esperanza y la conciencia. Los dominados por este influjo son los líderes natos de la humanidad. Por su noble serenidad proclaman, su "realeza de derecho divino". Son fieros ambiciosos, a la vez que magnánimos y nobles. Aborreciendo todas las acciones de astucia, pequeñas y mezquinas, expresan la forma mas elevada de la humanidad verdaderamente digna.
En el plano físico, el lugar del Sol en el horóscopo es de vital importancia, pues en un individuo mal nacido, toma el hilo vital de su vida. Si ahí se concentran rayos perjudiciales, la vida será de corta duración, a menos que intervengan los aspectos que actúan en sentido contrario.

EL PLANETA VENUS ☐ (Fig. XVII)

En el aspecto mitológico y simbólico el planeta Venus ha sido venerada en el mundo entero bajo su doble carácter de amor y sabiduría. El astro brillante de la mañana, el orgulloso Lucifer era el precursor y el genio de la sabiduría, y verdaderamente ninguno de los astros del cielo no puede rivalizar con el estadillo de la gloria de Venus cuando brilla como el heraldo del día. Es igualmente remarcable como diosa del amor. Los antiguos griegos la presentaban también bajo la figura de Afrodita, llevando los cuernos de Tauro. Cabalísticamente el planeta Venus significa el elemento Amor en el alma del Gran Hombre Cósmico Arquetípico. y por ello representa el sentido de amor en la humanidad encarnada. Consecuentemente expresa la parte femenina adherente. fecundante de la constitución humana. En el planisferio esotérico Venus es el celestial Anael. príncipe de la luz astral. En 21 esta cualidad, percibimos sus facultades de transformación, y de "conservación de las fuerzas". Como Isis representa el fluido astral en estado de reposo, fecundada (por el Espíritu Santo) de las cosas futuras; Anael representa el mismo fluido pero en movimiento. Es por ello, por lo que la Luna y Venus son los símbolos cabalísticos de los dos modos de movimiento en el alma del universo.

Astrológicamente se puede decir que el planeta Venus representa la felicidad, la alegría y la sociabilidad a la vez que su influjo inclina a quienes ella rige a buscar el placer y una gran ostentación. Los placeres del mundo son gobernados especialmente por Venus. Bailes, juegos, conciertos y recepciones poseen un atractivo irresistible para aquellos que son nacidos bajo su influencia. Si Venus es maléfico en un

horóscopo femenino, bajo potentes rayos contrarios, el individuo se vuelve "malhechor" y sufre la pérdida de su virtud, lo que hace que la posición de Venus sea muy importante.

En el plano intelectual, Venus rige el grupo superior de las cualidades domésticas, y también los sentimientos idealistas, artísticos y musicales. Aquellos que están dominados por su influjo sobresalen en la música, el arte y la poesía, y llegan a ser remarcables por sus perfecciones alcanzadas. Pero al mismo tiempo les falta una verdadera fuerza moral. Se guían involuntariamente por sus sentimientos, sus pasiones y sus deseos. La razón desaparece cuando sus deseos son despertados. De ahí el peligro de ser perturbados por la adulación, cuando Venus no está protegido por unos rayos armoniosos la falta de sentido sentimental llega a ser muy grande.

En el plano físico cuando Venus domina principalmente sobre el espíritu del individuo, causa una fuerte predilección por la sociedad y se inclina por la danza, la música, el dibujo etc.. Da también buen humor, y una disposición espiritual, amable y caritativa. Los hombres dominados por este influjo son siempre grandes favoritos del hermoso sexo, pero les falta por completo la firmeza y el dominio sobre ellos mismos, y si Venus es maléfico, se encuentran a menudo en situaciones difíciles, y son capaces de caer en el libertinaje.

EL PLANETA MERCURIO ☐

En su aspecto simbólico, el planeta Mercurio era muy remarcable como "mensajero de los dioses". Se han elaborado miles de mitos alrededor de la figura de "Mercurio con los pies alados". En la fértil imaginación de los propios griegos, el espíritu de Mercurio estaba siempre alerta para manifestar sus facultades. Sus acciones, aunque a veces fuesen dañinas era a menudo benéficas. Parece que la idea fundamental de los antiguos era simbolizar o expresar bajo una forma exterior las actividades turbulentas del espíritu mercuriano; lo que hace que le hubieran puesto alas sobre la cabeza y en los pies.

Cabalísticamente, el planeta Mercurio significa percepción, y es por lo que representa la facultad visual en el gran cuerpo del Hombre Celeste. Es la facultad activa de la conciencia de sí en la humanidad, y la facultad de ver, de percibir y de razonar. En el planisferio esotérico, Mercurio se transforma en el Ángel Rafael, genio de la sabiduría y del arte. Es por lo que vemos que las fuerzas esotéricas de este mundo son aquellas que tienden a hacer pasar el género humano del plano animal al más humano. Considerado astrológicamente, el influjo de Mercurio es intelectual y activo. Ningún sistema de invención puramente humana habría consagrado a un astro casi invisible -el más pequeño y el más insignificante de todos los planetas de primer orden- el gobierno de la naturaleza intelectual del hombre. todo sistema fantasioso hubiera atribuido un conjunto tan importante de cualidades mentales, al Sol o al señorial Júpiter. Sin embargo la experiencia de los antiguos les demostró que ni el Sol ni Júpiter 10 poseían esta influencia, y sobre la experiencia de los ancianos es donde se fundan las verdades astrológicas. y las reglas establecidas para su aplicación. Las cualidades de Mercurio están bien expresadas en la frase americana "alzaros con viveza y atacad con prudencia", pues la energía, la inteligencia, y ia imprudencia constituyen los principales rasgos característicos de un nativo de Mercurio puro. No hay nada ni demasiado violento ni demasiado pesado para su espíritu inventivo y no hay nada demasiado grande que su fértil cerebro no pueda ejecutar. Los Estados Unidos, considerados como una unidad, están regidos por Géminis. la constelación de Mercurio. y La energía activa, la empresa comercial y la habilidad en los proyectos del tipo puro americano se expresan por la influencia singular de su astro dominante. Entretanto, en el plano intelectual, el planeta Mercurio es verdaderamente el genio de la sabiduría, y gobierna la totalidad de las facultades mentales, llamadas facultades perceptivas. Las facultades oratorias están igualmente regidas por este planeta. Aquellos que están dominados por su influjo son ingeniosos, inventivos, espirituales, sarcásticos, científicos y poseen una remarcable fuerza de penetración. Son profundos investigadores en todas las ciencias que ayudan al avance del comercio. En el plano físico, Mercurio rige el cerebro y la lengua. Cuando está en una posición potente en el parto, el individuo posee una viva imaginación y una excelente memoria y también es remarcable por su capacidad intelectual y su poder de persuasión.

LA LUNA ☐

No se puede detallar el aspecto simbólico de la Luna más que el del Sol. Desde tiempo inmemorial la bella diosa de la noche ha sido venerada y adorada como la madre universal, el 23 principio femenino fecundador de todas las cosas. En la concepción poética de los Hebreos, a la Luna se la llamaba Ashnem o Sheim, el estado de sueño y de cambio. Sin un conocimiento completo de la ciencia astrológica, las verdades encantadoras ocultas tras el velo de Isis no pueden ser bien comprendidas jamás. La astrología es la verdadera clave de los misterios fundamentales del Ocultismo. El secreto de las mareas, los misterios de la gestación y los periodos alternativos de esterilidad y de fecundidad, no pueden ser descubiertos más que por la comprensión de la diosa divina de nuestros cielos de medianoche. Este conocimiento fue sublime privilegio de los sabios de "quienes, según Bulwer-Lytlon. los primeros, descubrieron las verdades estrelladas que brillan sobre el gran conjunto de la ciencia Caldea". La Chandra de los indúes, la Isis de los Egipcios, la Diana de los Griegos y las otras son todas ellas la Luna.

Cabalísticamente. la Luna representa el alma del Gran Hombre Cósmico. Es por ello que en su aplicación es la virgen celeste del mundo, el emblema del Anima-Mundi. En el planisferio esotérico la Luna se convierte en el Ángel Gabriel. En el naipe universal, se la expresa por la divina Isis, mujer vestida de Sol. En calidad de Isis. representa a la gran iniciadora del alma en los sublimes misterios del espíritu. La Luna representa también los atributos formadores de la Luz Astral. También es el símbolo de la materia. Lo que hace que, por su doble carácter, nos revele sus fuerzas, que son puramente magnéticas y como tales, son el polo opuesto a las fuerzas solares, que son eléctricas. En su mutua relación representan al hombre y a la mujer.

Considerado astrológicamente, se podrían escribir volúmenes y volúmenes sobre el tema de este globo. Cuando consideramos su proximidad a nuestra Tierra y su afinidad con ella, así como la rapidez de su movimiento, no podemos impedir el concederle el lugar más elevado como agente activo en todas las ramas de la astrología. Entretanto su influencia es puramente negativa, por sí misma, y cuando está desprovista de la configuración del Sol y de los planetas, no es ni fasta ni nefasta. Pero cuando entra en relación con otros orbes, su influjo llega a ser excesivamente potente por la manera que recibe y nos transmite la influencia intensificada de los astros que irradian hacia ella. Por ello la Luna puede ser llamada, el gran médium astrológico de los cielos.

En el plano intelectual, la Luna gobierna los sentidos físicos, y en gran medida también las pasiones animales. Rige las formas inferiores de las cualidades domésticas, y el grupo inferior de las facultades intelectuales. Los que están dominados por su influjo tienen una naturaleza cambiante, sumisa y muy inofensiva. Magnéticamente su esfera odílica es puramente mediúmnica; lo que hace que sean inactivos y soñadores. Generalmente se puede decir que los nativos bajo la influencia de la Luna tienen un carácter indiferente, falta de todo lo que se puede llamar fuerte y decisivo. Pasan por ser errantes, o trasladando continuamente su residencia de un sitio a otro.

En el plano físico, la influencia de la Luna es de una naturaleza cambiante, siendo armoniosa o discordante según su posición relativa al Sol y a los planetas mayores.

24
25

CAPÍTULO III

LOS DOCE SIGNOS

Para el astrónomo, ya lo hemos visto, el zodíaco es simplemente el camino de los astros móviles. De entre las múltiples constelaciones del cielo, los planetas de nuestro sistema solar han escogido dos para construir su camino en el cielo, y ese camino, lo recorren más o menos deprisa según su masa y su alejamiento del Sol central. El astrólogo, por el contrario, en lugar de ver en esos astros simples masas de materia descubre en ellos una verdadera fisiología y toda una psicología. Para el astrólogo la Tierra es un ser viviente con su respiración, su circulación y sus condensaciones nerviosas, (ver las obras de Michael de Figaniére). Además cada uno de los astros tiene representaciones en la Tierra. Algunas piedras con un rayo de un astro fijado en la materia. Algunos vegetales y animales terrestres son "correspondientes" a algunos astros sobre la Tierra. Toda la magia ceremonial y también una gran parte del Hermetismo están basados en el conocimiento y el recobro de correspondencias astrales. He aquí el por qué era tan importante conocer bien la astrología para todo estudiante de la ciencia antigua. Cuando la Tierra gira sobre sí misma en 24 horas representa una noche y un día que, para el astrónomo, son simples fenómenos físicos.

Para el astrólogo la Tierra se presenta delante de cada uno de los doce signos del Zodíaco y puede recibir y reflejar Espíritus diferentes según el signo que pase por delante de una ciudad a una determinada hora.

Para el filósofo hermetista. la Tierra aspira el fluido del Sol durante el día y expira durante la noche, realizando esta respiración en 24 horas, cuando en realidad, el hombre la realiza veinte veces en un minuto.

Igualmente durante su movimiento anual alrededor del Sol, la Tierra ve desfilar sobre ella una mañana (primavera) un mediodía (verano), una tarde (otoño) y una noche (invierno). Este año de los hombres es un día de la Tierra. Y este día está consagrado a la circulación de las aguas y a la fijación de los fluidos nerviosos de la mencionada Tierra. La noción del tiempo puede así estar integrada distintamente según los puntos de vista desde los que se mira. Un año de los Dioses correspondía antaño a 365 días terrestres, es decir 365 años de los hombres.

Si los astros están vivos, ¿que lugar ocupan en la jerarquía de esos seres?.

26

El problema ha sido estudiado con atención por J. J. Jacob, el autor *deL'Esquisse du tout Universel,* (N. T. Esbozo del Todo Universal) y estableció la jerarquía de los seres vivos de la manera siguiente:

1 ° Los Seres Números, 2° los Minerales, 3º las Fuerzas, 4º los Vegetales, 5º los Seres Astros, 6º los Animales y los Seres Humanos; 7º los Seres Geniales. En los libros de este autor, uno de los maestros del Hermetismo, se encontrará la razón de esta clasificación. El lugar de los astros está caracterizado por el hecho de que un astro no puede moverse más que en concordancia con otro astro. El vegetal no se mueve; el animal por el contrario, se mueve a su voluntad.

La figura siguiente resume esta clasificación.

Esta idea de que el Astro es un verdadero ser con sus órganos fisiológicos, aclara muchas concepciones de los astrólogos. Uno comprende las amistades y las enemistades de los astros, su predilección por un signo Zodiacal, una casa astrológica, incluso más que otro tipo de casa.

Volvamos ahora al zodíaco.

Hemos visto precedentemente que el zodíaco, ruta de todos los planetas en el cielo estrellado, se compone de doce signos cuyos jeroglíficos y nombres hemos estudiado. Cada signo está dividido, tanto por el astrónomo como por el astrólogo, en 30°, los grados en 60 minutos y los minutos en 60 segundos.

Esto permite situar con mucha exactitud cada uno de los astros que circulan en el Zodíaco. La manera de como el Sol parece ascender hacia el norte, luego, cuando ha alcanzado Cáncer que fija este norte, parece volver a descender hacia el ecuador hasta Libra, para después hundirse en los signos de invierno y de infortunio, ha llamado tanto la atención de los antiguos observadores que la mayoría de sus relatos mitológicos (como los trabajos de Hércules) se han basado en este hecho. Daremos pues, primeramente un pequeño cuadro que indicará el carácter de cada uno de los signos del zodíaco desde el punto de vista de la trayectoria aparente del Sol en susodicho Zodíaco (ver pag. 57). Los doce signos ha sido subdivididos de muchas maneras distintas y es indispensable, para orientarse en los libros de los astrólogos, estudiar esas subdivisiones. Primeramente tenemos los cuatro signos que indican los puntos cardinales del cielo zodiacal; son: en Oriente y en el equinoccio de la primavera, Aries (ascendente) que encabeza los signos ascendentes del zodiaco. Esos signos ascendentes van de Aries a Libra, como hemos dicho precedentemente.

27

CONSTELACIONES RECTIFICACIONES MESES CORRESPONDIENTES

1" ARIES...............Anda el primero (lº del antiguo año)........................... .. ..del 20 de marzo al 20 de abril 2ª TAURO.............Borrasca, codera (estado de la atmósfera)..................... ....del 20 de abril al 20 de mayo 3º GEMINTS.........Placidez, suavidad de la temperatura (niños del aire)......................del 20 de mayo al 20 de junio 4º CÁNCER...........1º retomo o trópico del Sol acercando su mediodía al horizonte.......del 20 de junio al 20 de julio 5' LEO..................Ardor de la temperatura y del calor, ...del 20 de julio al 20 de agosto 6º VIRGO.............Época de cosechas..del 20 de agosto al

20 de septiembre 7º LIBRA.............Días iguales a las noches equinoccio..del 20 de Sepe, al 20 de octubre 8º ESCORPIÓN...Época Ge las enfermedades peligrosas...del 20 de octubre al 20 de Nov.

9º SAGITARIO.... Época de caza... .....del 20 de nov. al 20 de diciembre

10º CAPRICORNIO, Nuevo retorno o trópico del Sol acercando su mediodía al

centro del ciclo... ......del 20 de diciem. al 20 de enero

11º ACUARIO........Estación de lluvias y nieves...del 20 de Enero al 20 de Febrero

12º PISCIS........... Momento de la pesca antes de la fuerza..................................... del 20 de febrero al 20 de Marzo

20 de Marzo, entrada del Sol en Aries
1ª Constelación que ha sido su punto de partida
28
Al Norte, en el solsticio de invierno, encontramos el ángulo septentrional del cielo zodiacal (Nadir) indicado por *Cáncer.*

En occidente, en el equinoccio de otoño, vemos a *Libra,* indicando el ángulo occidental. Es aquí donde empiezan los signos descendentes del Zodiaco que van de Libra a Aries. Finalmente, en el mediodía, o en medio del cielo (Cenit) encontramos a *Capricornio,* puerta misteriosa de las almas celestes.

Esos cuatro signos angulares *Aries, Cáncer, Libra* y *Capricornio* forman los cuatro puntos de la *Gran Cruz* celeste de los equinoccios y de los solsticios, origen del simbolismo de la cruz en sus adaptaciones terrestres.

La figura siguiente indicara claramente estas divisiones:

No hay que olvidar aquí que los astrólogos sitúan el norte bajo sus figuras del cielo y el mediodía arriba, mientras que los astrónomos lo hacen al contrario. Publicamos aquí esta figura tomada de Camille Flammarión, con su autorización, porque es muy útil para consultar y para comprender nuestros actuales estudios. Primero se verá, con el nombre de *Signos,* la posición del zodíaco primitivo tal como era 2000 años antes de Jesucristo.

Bajo el nombre de *Constelaciones* encontramos la posición del zodiaco tal como es actualmente. Así la constelación de Piscis se encuentra delante del signo de Aries... y así sucesivamente.

Además, Aries está en el oriente, y Cáncer en el norte.

Se comprende que si el Sol recula cada año hacia el Sur, elevándose algunos grados más dentro de su signo, esta elevación determina una especie de medida del tiempo, donde el Sol tiene el papel de la cabeza de una aguja de reloj y donde el cuadrante está representado por el zodíaco completo con sus doce signos, constituyendo las horas de esta inmensa rueda del tiempo.

29

El Sol invierte, en cifras redondas. 2000 años para recorrer cada una de sus horas o cada signo del zodiaco, lo que hace 24.000 años (las cifras exactas son: 2147 años por signo y 25.765 años para toda la vuelta al zodiaco) para recorrer los doce signos del zodiaco. Cada 24.000 años. pues, el Sol vuelve al punto del equinoccio donde estaba 24.000 años antes. Este numero que constituye el gran año que tiene una influencia en las constituciones planetarias, y en la producción de los diluvios. El movimiento que produce este año platónico se llama *Precesión de los Equinoccios* y esta caracterizado por el hecho de que el Sol llega el año siguiente al equinoccio antes del punto donde estaba el año precedente. El punto equinoccial de un año es anterior pues al del año precedente: de ahí ese nombre de precesión de los equinoccios.

30
EL ZODÍACO Y LAS CASAS ASTROLÓGICAS

Los signos del zodiaco ocupan en el cielo un lugar fijo con relación unos a otros. Cuando un niño nace en Mayo por ejemplo, los astrólogos ¿como van a operar para situar este signo del mes en el oriente?. De una manera muy sencilla, van a utilizar las *Casas astrológicas.* Cada signo del zodiaco va a constituir una casa. Aries será la Casa I. - Tauro la Casa II. y así necesariamente hasta la Casa XII para Piscis.

Cada una de esas Casas es exactamente como el signo correspondiente con relación a los domicilios, exaltaciones, dignidades o caídas de los planetas. El circulo de las Casas astrológicas se inscribe en el interior del circulo de los signos, cuando se confecciona el horóscopo, y se hace girar este circulo de Casas de manera que se conduzca la Casa del Nacimiento hacia el oriente mientras, que los signos conservan su lugar. Así para un nacimiento de Mayo, la casa de Géminis vendrá a colocarse en el oriente, delante del signo de Aries.

Las casas, como los signos, son angulares, fijos o mutables, además, cada una de ellas presenta un carácter especial para la lectura del horóscopo: la primera Casa marcando el temperamento del consultante, la segunda los intereses materiales, y así sucesivamente como lo veremos mas adelante.

Es pues muy importante concebir la noción de las Casas y los signos del zodíaco y esta concepción es tanto más fácil cuanto que hay similitud compleja entre las relaciones de los dos.

La esfera entera de los cielos esta dividida en dos hemisferios por el horizonte, y en dos mitades por el meridiano, la una oriental o ascendente, la otra occidental o descendente, lo que da cuatro partes denominadas cuartos, y cada cuarto está partido en t*res* partes, se obtienen así doce divisiones a las que los astrólogos han llamado casas del horóscopo. Esas doce Casas, como significados, tienen relación con la vida entera del hombre, así pues las explicaremos más adelante.

Cada una de esas casas tiene un principio y un fin. el principio se llama punta y el fin de esta misma casa constituye la punta de la casa siguiente.

Los doce signos del zodiaco se encuentran distribuidos en las doce puntas de esas casas, según la hora y la latitud del lugar del nacimiento del niño de donde se erige el horóscopo. He aquí el significado de esas doce casas.

En la primera casa se estudia todo lo relacionado a la confirmación del consultante, a su temperamento, a su carácter y a sus aptitudes buenas o malas. La segunda informa sobre todo lo que toca a los intereses pecuniarios ganancias, beneficios, de toda índole, comercio y transacciones.

En la tercera se estudia para los presagios relativos a los pequeños viajes, a los desplazamientos, cambio de lugar, así como los relativos a los hermanos, a los parientes próximos.

La cuarta informa sobre los padres (el padre sobre todo), y sobre los bienes y las herencias.

La quinta es consultada para los niños, los empleos y las especulaciones. La sexta informa sobre la familia en general, sobre los subalternos de toda clase, domésticos, sobre las enfermedades y luchas.

La séptima es la casa del matrimonio: se descubren también las enemistades declaradas, las querellas, las rupturas de asociación.

La octava da los presagios relativos a los bienes imprevistos, a las penas de todas clases y a la muerte natural o violenta.

La novena indica las aptitudes científicas, los largos viajes, el sacerdocio, la religiosidad y las protecciones provinciales.

La décima indica la buena o mala fortuna del consultante, su posición social, su elevación o su caída.

La undécima es la casa de los amigos, de los benefactores, de las asociaciones, de las protecciones de todo tipo.

La duodécima indica las pruebas que son inherentes a toda vida humana, las maledicencias, las calumnias, los enemigos ocultos, los exilios y las cautividades. Los presagios, buenos o malos, dependerán de las influencias de los planetas que vendrán a posarse en cada una de esas doce casas,

constituidas por los signos del zodíaco del que hemos mostrado igualmente un estudio, resumido pero suficiente.

32

Aries ☐ simboliza el sacrificio. Es el símbolo de nuestros instintos. Los sujetos nacidos bajo ese signo son inteligentes, llenos de ardor, tienen el espíritu agresivo, la voluntad enérgica e imperiosa.

Son hombres de acción, indomables, insumisos, déspotas, irritables y pendencieros.

Resultan guerreros excelentes.

Tauro ☐ simboliza la fecundidad y las fuerzas procreadoras. Da un carácter desabrido y reservado, lento para ponerse colérico, violento y furioso, ávido, llevado por los placeres de los mentidos. Siempre pone atención perseverante.

Preside en las industrias y en sus aplicaciones diversas, así como en las facultades vivificantes y fecundas del pensamiento silencioso.

Géminis ☐ simboliza la unidad de la acción, la fuerza por la unión. Dan la inspiración, la energía en las empresas un gran deseo de aprender, la actividad, mucha imaginación y razonamiento, un carácter un poco ligero y cambiante, pero honesto y generoso. Siguiendo al eminente autor de *Lumiére d'Egypte* (la Luz de Egipto), es signo que representa la unión de la razón y de la intuición y. por consiguiente, el estado más elevado de la humanidad encarnada.

Cáncer ☐ simboliza el retroceso, la marcha retrógrada. Hace de los sujetos contradictorios y amantes de las paradojas.

Influye en los poderes reflectores en el hombre y puede hacerlos médiums teniendo la inspiración directa.
Las personas que este signo influencia son tímidas, les gusta vivir retirados, son reflexivas y sensitivas.
Su complexión es pálida, delicada, femenina.
Su conversación es agradable y placentera.
Leo ☐ es el símbolo de la fuerza y del coraje. Domina el corazón, presenta una gran fuerza física y una potente energía vital. Resulta generoso y simpático: hace a oradores poderosos, impulsivos, apasionados, con la voluntad ardiente y contagiosa, pero cuyas ideas sobrepasan siempre sus medios de realización.

Su espíritu es altivo, resuelto, fiero, ambicioso.

Virgo ☐ simboliza la castidad. Los tipos nacidos bajo ese signo son tranquilos, están contentos, satisfechos, sienten amor por el estudio, por la instrucción y. por otra parte, tienen el cerebro perfectamente organizado y dotado de capacidades intelectuales superiores. Virgo da la esperanza > la satisfacción de si mismo. Invita a las aplicaciones científicas y da la complexión sanguínea y un temperamento irritable.

Libra ☐ es el símbolo de la justicia, de la medida, de la repartición, de la equidad. Ofrece la percepción interior, contrapesada por la intuición, la previsión y la razón. Los individuos nacidos bajo su influencia tienen las ideas de fraternidad universal, pero solo en teoría: para que lo pusieran en práctica sería necesario que ello les beneficiase. Raramente se alzan contra posiciones elevadas, por ello son demasiado ponderados, demasiado equilibrados y sin grandes movimientos pasionales. Imponen respeto, prefieren en todo el justo punto, no son excesivos en nada, y en todas partes están muy cerca de la sabiduría.

Este signo da una complexión fina, un carácter bueno, amable y suave.

33

Escorpio ☐ simboliza las decepciones y la muerte. Sobresale en las facultades amorosas y llega a abusar de ellas.

Ofrece numerosas ideas, locos proyectos y nuevas concepciones, una aguda percepción, una voluntad positiva.

Los sujetos sobresalen como médicos, cirujanos, químicos y son aptos para las artes mecánicas. Son corpulentos y fuertes, egoístas, orgullosos y reservados. *Sagitario* ☐ es el símbolo de la dualidad de la naturaleza. Manifiesta gusto por el deporte, por la caza sobre todo. Los sujetos a quienes influencia tienen cierta autoridad mundana. Da la fuerza organizadora del espíritu, la obediencia y la aptitud de mando. Los sujetos a quienes influencia tienen las decisiones prontas; tienen un gran dominio sobre si mismos: son guapos de cara, vivos, enérgicos, hábiles, leales, generosos, caritativos y amantes de la libertad.

Su temperamento es ardiente y su carácter benévolo.

Capricornio ☐ simboliza el pecado. Es también el emblema de la esclavitud material. Los individuos nacidos bajo ese signo son fecundos en proyectos y siempre al acecho de las circunstancias. Saben descubrir en los demás todos los puntos débiles de los que podrían aprovecharse y beneficiarse: hipócritas y hombres de habla, prometen siempre y no se atienen a sus promesas. No aman en absoluto los trabajos penosos y no saben ser enérgicos a no ser que sus intereses estén en juego.

Son reservados y sutiles, a veces melancólicos, egoístas.

Acuario ☐*,* es el símbolo del juicio. Representa los fenómenos materiales y la ciencia intuitiva o instintiva, limitada a lo que es demostrable a los sentidos. Los individuos influenciados por él son robustos, sanguíneos. elegantes, amables, espirituales, distinguidos.

Piscis ☐ son los símbolos de los mares agitados, ofrecen una especie de indiferencia mental, de despreocupación casi completa.

Las personas nacidas bajo ese signo tienen la tez pálida, unos ojos de pez: son tímidas, tranquilas, aptas para dejarse influenciar.

Como los planetas, los signos del zodiaco son clasificados en benéficos y maléficos.

Los benéficos son; Tauro. Cáncer. Leo. Virgo. Sagitario y Piscis.

Los maléficos son: Aries. Géminis, Libra, Escorpio. Capricornio y Acuario. Están, además, clasificados en cuatro triplicidades, comprendiendo cada una tres signos correspondientes a los cuatro deméritos:

Fuego. Aire. Tierra y Agua.
Signos de Fuego: Aries. Leo. Sagitario. de Aire: Géminis. Libra. Acuario.
de Tierra: Tauro. Virgo. Capricornio,
de Agua: Cáncer. Escorpio. Piscis.
Para completar este rápido estudio de los doce signos, ofrecemos por entero, aquí debajo, el remarcable trabajo del autor de la *'Lamiere d'Egypie"("*Luz de Egipto") sobre el mismo tema.

34

Estudiaremos enseguida la acción particular de los signos zodiacales en el cuerpo humano, sus correspondencias con las enseñanzas del Politeísmo, sus divisiones en serie de tres signos llamada: Triplicidad, refiriéndose a las antiguas divisiones de los elementos. Terminaremos citando igualmente el magistral estudio del autor de la *Lumiére d'Egypte* (Luz de Egipto), sobre las Triplicidades.

ARIES (el morueco)

El signo del morueco, bajo su aspecto simbólico, representa el sacrificio. El ganado y los rebaños traen al mundo a sus pequeños en la época del año cuando el Sol ocupa ese signo. además del sacrificio, el morueco simboliza también la primavera y el comienzo de un nuevo año. el momento donde la vida, la luz y el amor van a ser ofrecidos a los hijos de la tierra, después de la victoria que el Sol se ha llevado, una vez más sobre los reinos del invierno y de la muerte. El símbolo del cordero inmolado sobre la cruz equinoccial es otro tipo de morueco. Cabalísticamente, el signo del morueco representa la cabeza y el cerebro del Gran Hombre Cósmico. Es el principio activo y pensante en la naturaleza llamado a veces instinto y a veces inteligencia. En el planisferio esotérico, ese signo esta ocupado por Benjamín de donde Jacob, en su bendición de sus doce hijos. dijo: "Benjamín *desgarrará* como un lobo, por la mañana devorara la presa, y por la tarde repartirá los despojos". Entre los demás animales, el lobo está consagrado al planeta Marte, y el signo del morueco esta bajo control especial y particular de este planeta ardiente. Marte es el más ardiente de todos los planetas, y el morueco es la primera constelación

de la triplicidad del Fuego. Esta correspondencia es significativa. Los hebreos ocultan esta relación de la naturaleza planetaria de Marte cambiando el lobo y el morueco. "El lobo es la piel de la oveja" nos revela la acción planetaria de Marte cuando esta situado maléficamente en su propio signo, el morueco. La piedra cabalística de este signo es la amatista, y los nacidos con Aries subiendo sobre el ascendente de su horóscopo, poseen en esta piedra un potente talismán magnético. El morueco es la primera y la más alta emanación de la triplicidad del fuego, y es la constelación del planeta Marte.

En el plano intelectual, el morueco significa el espíritu marciano de destrucción y de agresión. Gobierna la cabeza: "De su boca salía una espada de dos filos **(1) .** Es la voluntad activa, guiada por las fuerzas ejecutivas del cerebro y los que están dominados en grado supremo, jamás se someterán al control de! prójimo.

En el plano físico, el morueco da un cuerpo delgado, pero robusto, de talla media, una cara alargada, cejas espesas, un cuello mas bien largo, un pecho corpulento, una tez mas bien morena; una disposición animosa, ambiciosa, intrépida y despótica; el carácter es fogoso y pasional. Generalmente hablando ese signo da una personalidad muy pendenciera, irritable y batalladora. Sus enfermedades son los dolores de cabeza, la viruela, la escarlatina y las fiebres. Entre las plantas, ese signo rige la retama, el acebo, el cardo, la bardana, el helecho, el ajo. el cáñamo, la mostaza, la ortiga, la cebolla, la adormidera, el rábano, el ruibarbo y el pimentero. Entre las piedras, el morueco gobierna sobre la pirita, el azufre, el ocre y todas las piedras rojas comunes.

(1)Apocalipsis de San Juan

TAURO (e! Toro)

El signo del toro, en su aspecto simbólico, representa las facultades de fecundidad, y también las fuerzas procreadoras en todas las partes de la naturaleza. Su genio esta simbolizado por Afrodita, quien generalmente era representada con dos cuernos en la cabeza a ejemplo del toro. Muchos mitólogos se han engañado con este símbolo, creyendo que representaba la Luna creciente sobre la cabeza de Isis. mientras que era el planeta Venus lo 35 que los antiguos habían querido representar, ya que este rige la constelación del Toro por sus fuerzas simpáticas. Apis el buey sagrado de los egipcios, es esta concepción del Toro. Y como el Sol pasa por ese signo durante sus meses de labor, tenemos que este signo también es utilizado como símbolo de la agricultura.

Cabalísticamente, el signo del Toro representa las orejas, el cuello y la garganta del Gran Anciano de los Cielos, lo que hace que. este signo sea el principio silencioso, paciente, atento a la humanidad y también el regulador del sistema linfático del organismo. El toro, en el planisferio esotérico, esta ocupado por Issacar. que significa mercenario o servidor. El patriarca, en su paternal bendición a Issacar. hace alusión en sus palabras a la naturaleza obediente y laboriosa de ese signo: "Issacar es un asno robusto, escondiéndose entre dos cargas". Este es evidentemente la naturaleza Taurina de la Tierra, así como el asno y el buey son igualmente remarcables por su fuerza de resistencia como bestias de carga. La piedra preciosa cabalística de este signo es el ágata, y por ello esta piedra constituye un talismán natural para aquellos nacidos con el Toro en su ascendente. El Toro es la más elevada emanación del trígono de la Tierra: es la constelación del planeta Venus. En el plano intelectual, significa las facultades vivificantes y fecundantes del pensamiento silencioso y representa al que es amable y bueno: por consiguiente, aquellos que están dominados por su influjo son aptos para escoger y para asimilar aquello que es bueno. Son lentos para formarse una opinión: son cuidadosos, laboriosos y confiados en si mismos, y atienden la realización de los resultados pacientemente. Sus principales rasgos característicos intelectuales son la industria y la aplicación.

En el plano físico, el Toro da una estatura media con un vigoroso cuerpo, bien unido, y un cuello corto, espeso, un cuello de toro, una frente ancha y unos cabellos negros, una tez oscura y una boca mas bien grande. En su disposición los negativos del trígono de la Tierra son hoscos y reservados. Lento para montar en cólera, cuando esta se les enciende, son violentos y furiosos como el toro. Entre las plantas este signo rige la acelga, el plátano el lino, la espuela de caballo, la aguileña, la margarita silvestre, el diente de león, la calabaza, el mirto, el tusílago, la lila, el musgo y la espinaca. Entre las piedras el toro rige el coral blanco, el alabastro y todas las piedras blancas opacas comunes. GEMINIS (los gemelos)

El signo de los gemelos, bajo su aspecto simbólico, representan la unidad y la fuerza de la acción por la unión, así como las verdades de la unión. Las dos estrellas brillantes. Castor y Pollux, representan las

almas gemelas. El mito de Castor y Pollux. vagando el rapto de Elena, no es más que una repetición de la historia bíblica de Simeón y Levi masacrando a los hombres de Shechem por causa del ultraje cometido por el hijo de Hamor a su hermana Dinah.

Cabalísticamente, el signo de los gemelos representa las manos y los brazos del Gran Hombre Cósmico y por ello expresan las fuerzas proyectantes y ejecutivas de la humanidad en todas las partes mecánicas. En el planisferio esotérico este signo esta ocupado por Simeón y Levi: "Son humanos" dijo Jacob, "y en su habitación son instrumentos de crueldad", lo que conduce sin error alguno a las facultades de proyección terriblemente potentes que yacen ocultas en la constitución magnética de todos aquellos dominados por este signo. El símbolo místico de los gemelos encierra la doctrina de las almas hermanas así como también se relacionan en los gemelos otras verdades importantes. La piedra mística de ese signo es el berilo, que quiere decir cristal, y es por consecuente, la piedra talismatica de los nacidos bajo la influencia de ese signo potente. Los gemelos son la más alta emanación del trígono del Aire, y constituyen la constelación del planeta Mercurio.

En el plano intelectual, los gemelos significan la unión de la razón y de la intuición, y aquellos que están dominados por su influencia experimentan el estado intelectual más 36 elevado de la humanidad encarnada. Su esfera magnética es especialmente susceptible de recibir la influencia de corrientes inspiradoras. Por naturaleza son agitados y excesivamente enérgicos. Poseen un exceso de fuerza intelectual que les abre camino cabizbajos en las más gigantescas empresas. Sus principales rasgos característicos son la actividad intuitiva e intelectual: son por consiguiente nerviosos y activos.

En el plano físico, los gemelos dan un cuerpo grande y derecho, una tez sanguínea, unos cabellos negros, ojos color avellana o gris, una mirada penetrante y un paso vivo y activo. Los nativos del trígono del aire, en su tendencia, son versátiles y cambiantes. Les gustan las ciencias y tienen gran pasión para todo tipo de conocimientos: son inconstantes, y raramente estudian bien el mismo tema mucho tiempo: son contemplativos y tienen mucha imaginación. Entre las plantas, este signo rige el ligustro, el grama, la espirea, la granza, la madreselva, la atanasia. la verbena y la milenrama. Entre las piedras, los gemelos gobiernan el granate y todas las piedras a rayas.

CÁNCER (el cangrejo)

El signo del cangrejo simboliza el apego a la vida. El cangrejo para avanzar, esta forzado a andar a reculones, lo que muestra el movimiento aparente del Sol cuando esta en ese signo, en el que empieza a dirigirse de nuevo hacia atrás al Ecuador. Representa también la esencia fecundante y vivificadora de las fuerzas vitales, lo que hace que veamos al símbolo del cangrejo ocupando un lugar notable en el pecho de la estatua de Isis. la madre universal y el sostén de todas las cosas.

Cabalísticamente. el signo del cangrejo representa los órganos vitales del Gran Hombre de los Cielos Estrellados, y es por ello por lo que representa las funciones de la respiración y de la digestión del genero humano e indica también el dominio magnético de esta constelación sobre las esencias espirituales, celestes y vitales, y aquellos dominados especialmente por esta naturaleza, poseen la facultad de recibir y asimilar las corrientes inspiradoras. Lo que hace que el cangrejo gobierne las fuerzas de inspiración del Gran Hombre Cósmico. El signo del cangrejo en el planisferio esotérico esta ocupado por Zabulón cuyo padre patriarcal dijo: "'Zabulón permanecerá en puerto del mar. y será un refugio para las naves", dando a entender astrológicamente la casa del cangrejo, que esta a orillas del mar. Expresa también las diversas facultades de cohesión y las verdades paradoxales que se encuentran en todas las proporciones contradictorias. La piedra mística de este signo es la esmeralda. Esta piedra constituye un poderoso talismán para todos los nacidos bajo el signo del Cangrejo, que representa la más elevada emanación del trígono del agua, y que es la casa de la Luna. En el plano intelectual, el Cangrejo significa equilibrio de las fuerzas vitales materiales y espirituales. Aquellos que están dominados por su influjo experimentan la forma mas elevada de las facultades reflectoras; son tímidos y reservados, son verdaderamente pasivos y constituyen los médiums naturales. El Cangrejo no posee apenas cualidades intuitivas. Lo que parece ser intuición es una inspiración directa. Para el ojo extremo, aquellos que han nacido bajo el trígono de agua parecen ser indolentes, mientras que son trabajadores infatigables en el plano superior o plano intelectual. Este signo expresa la conservación de las fuerzas. Los principales atributos son la sensibilidad y la reflectividad. En el plano físico, el cangrejo da una estatura media, la parte superior del cuerpo mayor que la parte inferior, una cara pequeña y redonda, una tez pálida o delicada, cabellos morenos y finos, ojos grises pensativos: un paso afeminado, tímido y pensativo: un carácter suave: una

conversación agradable y atractiva. Entre las plantas, este signo rige el pepino, la calabaza, el melón y todos los vegetales de agua como el junco, el nenúfar, etc. Entre las piedras el cangrejo gobierna sobre la cal, la selenita y todas las piedras blancas delicadas.

37

LEO (el León)

El signo del León simboliza la fuerza, el coraje y el fuego. La más calurosa parte del año. en el hemisferio septentrional es cuando el Sol pasa por este signo. Es este, el león solar de los misterios, que madura, por su propio calor interno, los frutos nacidos de la Tierra por la mador de Isis.

Cabalísticamente el signo del león significa el corazón del Gran Hombre y representa el centro vital del sistema circulatorio fluídico de la humanidad. Es también el torbellino de fuego de la vida física. Lo que hace que los nacidos bajo ese influjo sean notables por la fuerza superior de su constitución física y también por la facultad maravillosa que tienen de recobrar sus fuerzas después de haber sido abatidos por la enfermedad. El signo del león, en el planisferio esotérico esta ocupado por Juda. cuyo padre moribundo dijo: "Juda es un cachorro de león, tu sales del botín, hijo mío. El se ha agachado y se ha acostado como un león". Este signo nos revela los misterios del antiguo sacrificio, y las leyes de compensación. La gema mística del león es el rubí, constituye un talismán muy poderoso para resistir las enfermedades para los regidos por el influjo leonino. El leones la segunda emanación de la triplicidad del fuego: es la casa del Sol.

En el plano intelectual el león representa las simpatías del corazón. Aquellos que están dominados por su influjo son generosos son sus amigos, incluso con exceso. Por naturaleza son profundamente simpáticos y poseen ese grado particular de fuerza magnética que les vuelve capaces de poner en movimiento las simpatías latentes en los demás. Su estilo ardiente, impulsivo. patético les otorga como oradores un éxito irresistible. Un espécimen extraordinariamente bello de elocuencia leonina se encuentra en el Génesis. 44° cap. Esa simple y elocuente llamada de Juda a José probablemente no tiene igual, por su sublime ternura. Aquellos nacidos bajo el león son impulsivos y apasionados, honestos y fieles. Sus facultades intelectuales se esfuerzan siempre por alcanzar un estado superior, lo que hace que sus ideas vastas, majestuosas y grandiosas, sobrepasen siempre sus medios. En el plano físico, el león da una bella estatura alta, unos hombros anchos, unos ojos grandes y saltones, una cara ovalada, una tez rojiza y los cabellos brillantes, generalmente dorados. Esto es para los veinte primeros grados del signo. Los diez ultiméis dan el mismo individuo pero bastante mas pequeño.

Lleno de corazón, con carácter resuelto, altivo y ambicioso. Entre las plantas este signo rige el anís, camomila, la primavera, la aspodelo. el eneldo, el escaramujo, la eufrasia, el hinojo, la col. el espliego, la lila amarilla, la adormidera, el crisantemo, la menta, el muérdago, el perejil y el murajes.

Entre las piedras el león gobierna el jacinto y crisolita y todos los minerales amarillos claros como el ocre.

VIRGO (la Virgen)

El signo de la Virgen, simboliza la castidad, constituye la idea central de un gran número de mitos. El dios Sol siempre ha nacido a medianoche, el 25 de Diciembre, en el momento en que se ve brillar la constelación de la virgen en el oriente, por encima del horizonte. De ahí viene la primitiva idea del Hijo de Dios nacido de una Virgen. Cuando el Sol para por ese signo, la cosecha esta lista para el segador, lo que hace que la virgen este representada por una joven espigando con dos gavillas de maíz en la mano. Cabalísticamente, el signo de la virgen significa el plexo solar del Gran Hombre Arquetípico. y por ello representa las funciones asimiladoras y distribuidoras del organismo humano. En consecuencia encontramos que los nacidos bajo esta influencia poseen buenas facultades de discernimiento para la elección de los alimentos que sus necesidades orgánicas particulares 38 asimilan mejor. Esta constelación que rige las entrañas de la humanidad. es de suma importancia, ya que los intestinos comprenden una parte muy vital del organismo digestivo y de los fluidos itales. En el planisferio esotérico la virgen está ocupada por Asher. "Proviniendo de Ashersupan será opulento dijo Jacob, y producirá unos manjares reales'" indicando así las riquezas de la cosecha. Este signo expresa el cumplimiento del designio creador, y por ello los misterios de la maternidad están ocultos bajo ese símbolo. Nos revela también el significado de la cena del Señor. La piedra mística de la virgen es el jaspe, piedra que posee unas virtudes muy importantes. Deberían llevarla todos los nacidos bajo ese signo. La virgen es la segunda emanación del trígono de la Tierra: es la constelación de Mercurio. En el

plano intelectual, el signo de la virgen significa la realización de las esperanzas. Los dominados por este influjo son tranquilos, confiados y están contentos. Son reflexivos y estudiosos y aman extremadamente la lectura. En consecuencia se convienen en receptáculos intelectuales de mucha sabiduría y de saber exterior. Sus principales atributos son el espíritu y la satisfacción. Estas deseables cualidades que contiene este signo, combinadas con la penetración intelectual de Mercurio, conducen a aquellos que han nacido bajo el signo de la virgen a estar eminentemente dotados para la aplicación sostenida del estudio científico. Poseen un vasto cerebro, bien equilibrado y unas capacidades intelectuales superiores y son hombres de estado muy hábiles, cuando se lanzan en el torbellino de la vida política. En el plano físico, la virgen da una talla media muy bien proporcionada y dibujada, una tez sanguínea oscura, y unos cabellos negros; una disposición ingeniosa, estudiosa e inclinada al espíritu; un temperamento parecido al de los nacidos bajo la influencia de Tauro, pero un poco mas excitable. Los individuos bajo el signo de la Virgen pueden vivir fácilmente como oradores, simples, prácticos y muy interesantes. Entre los planetas ese signo rige la envidia. el mijo, el ligustro, la achicoria, la madreselva de los bosques, *la sentaillaire,* la valeriana, el trigo candeal, la cebada, el roble y el centeno. Entre las piedras, las diversas clases de silex.

LIBRA (La Balanza)

Esta constelación bajo su aspecto simbólico, representa la justicia. La mayoría de nuestros lectores han visto sin duda la diosa de la justicia representada por una mujer, con una venda sobre los ojos y sosteniendo en una mano una balanza. Esta concepción es puramente astrológica y se refiere a la celeste balanza de los cielos. El Sol en ese signo aproximadamente hacia el 21 de Septiembre, y como dijo el poeta Manilius:

"El día y la noche son pesados en los platos de la Balanza, iguales durante cierto tiempo: al final la noche aventaja al día".

Cabalísticamente, el signo de la Balanza significa los riñones y los hombros del Gran Hombre Celeste, y por ello representa el conservador o almacén central de los fluidos reproductores. Es también el torbellino magnético de la fuerza procreadora, esta constelación representa también, en su aspecto mas interno, el punto equinoxal del arco en el cielo ascendente y descendente del átomo vital. Es por lo que este signo contiene la unificación de las tuerzas cósmicas en tanto que es el gran punto central de equilibrio de la esfera. La Balanza, en el planisferio esotérico, esta ocupada por Dan. El patriarca en su bendición hace alusión a su naturaleza celeste, en estos términos: "Dan juzgará a su pueblo como una de las tribus de Israel". La balanza representa el equilibrio interno de las fuerzas de la naturaleza y en las antiguas iniciaciones contiene el misterio de la divina expiación. En la carta universal, este signo se transforma en Enoch, el hombre perfecto. Su piedra mística es el diamante. Como talismán magnético esta piedra actúa como fuerza repulsiva y en los nacidos bajo su influencia se combina con la esfera magnética para rechazar las emanaciones de cuerpos extraños, sea personas o cosas. La balanza es la segunda emanación de la triplicidad del Aire y es la constelación de Venus.

En el plano intelectual, la balanza significa la percepción exterior, equilibrada por la intuición, su unión se exterioriza bajo la forma de razón y de presencia. Por esto los dominados por esta influencia constituyen la escuela racionalista entre los pensadores del mundo. Teóricamente son firmes defensores de las doctrinas de la fraternidad universal, de la igualdad universal y de los derechos del hombre. Pero y raramente ponen en práctica (a menos que saque algo de ello) sus teorías favoritas. Los nativos de la balanza, aunque poseen un espléndido organismo intelectual y magnético, raramente se elevan a posiciones muy eminentes porque son demasiado iguales, intelectual y físicamente, para llegar a ser los líderes populares de cualquier partido popular, radical o sensacional, uno de los atributos de la balanza es infundir a todos los que han nacido bajo su influencia, un instinto natural que les hace aceptar el medio dorado, o, como se le ha llamado "el feliz medio". Eso hace que generalmente induzcan respeto a los dos bandos en cuestión de debate. En el plano físico la balanza cuando es creciente en el nacimiento, da generalmente una forma grande, delgada, de perfectas proporciones: unos cabellos castaños, unos ojos azules destellantes, una bella tez clara. El carácter es noble, amable, alterno y bueno. Puede ser importante añadir que este signo a menudo da unos cabellos castaño oscuro y negros, y en la mujer unos rasgos muy bonitos. Entre las plantas, este signo rige el berro de agua, la rosa blanca, la fresa, la primorosa. la vid. la violeta, la violeta tricolor, la melisa, el limonero y el pensamiento. De entre las piedras la Balanza gobierna el mármol blanco, el espato y todos los cuarzos blancos.

ESCORPIO (el escorpión)

El signo de escorpión, en su aspecto simbólico representa la muerte y la decepción. Es la serpiente alegórica de la materia citada en el *Génesis* como tentadora de Eva. De ahí la supuesta caída del hombre fuera de la Balanza, punto de equilibrio, en la degradación y la muerte por la mentira de escorpión. Nada tiene de asombroso que en la elaboración de este símbolo, la inteligencia primitiva intente expresar un espíritu de desquite, como dice Mac Key. hablando de esas antiguas razas:'"El acto de venganza por vuestra parte, habéis puesto en el sol un corazón de escorpión".

Haciendo alusión así a la brillante estrella de Antares.

Cabalísticamente, el signo de escorpión es el tipo de los órganos de la generación del Gran Hombre Cósmico y representa por consiguiente el sistema sexual o procreador de la humanidad. Es el emblema de la generación, y de la vida, es por ello por lo que los nativos destacan por la abundancia de sus fluidos seminales, y esto determina un aumento correspondiente de deseo. Se encontrara una alusión distinta a la humanidad de este signo en el Génesis capitulo XXX. en el que Lea. cuando ve el nacimiento del hijo de Zilpa. exclama: "Vino la ventura" (ver versículos 10 y 11). El escorpión en el planisferio esotérico esta ocupado por Gad. de donde Jacob moribundo dice: "Gad, una tropa le vencerá, pero al fin será el quien triunfara" dando a entender la caída del hombre de un estado de inocencia y de pureza a la multitud de los placeres sensuales y su victoria final sobre los reinos de la materia como entidad espiritual. Este signo representa en el plano físico los atributos de la procreación. Contiene el misterio del sexo y los secretos de los antiguos ritos fálicos. La piedra mística del escorpión es el topacio, talismán natural de aquellos nacidos bajo esta influencia. El escorpión es la segunda emanación del trígono del Agua y es la constelación de Marte.

En el plano intelectual, el signo de escorpión simboliza la veneración de las ideas; por ello los que están dominados por este influjo poseen una fuente inagotable de ideas y de inspiraciones. Su espíritu activo y evolutivo está siempre ocupado por alguna nueva concepción y su cerebro vomita literalmente imágenes ingeniosas. Poseen una aguda sensibilidad, buenas facultades intuitivas y una voluntad muy positiva. Lo que hace que destaquen como médicos, practicantes, farmacéuticos y cirujanos. En las diferentes ramas 40 del arte de la cirugía, los nacidos bajo este signo no tienen rival. Además de esta habilidad mecánica, están dotados de una fuerte salud, fecunda, magnética que transmiten a sus enfermos por simpatía. Esta es la razón por la cual se convierten en médicos lográndolo de maravilla. Sus deseos sexuales son naturalmente muy ardientes, lo que están inclinados a hacer excesos en este sentido.

En el plano físico, el signo da un cuerpo robusto, y más bien corpulento, una estatura media, una tez oscura o roja, unos cabellos negros, unos rasgos que a menudo tienen algo de águila un carácter activo, irritable, orgulloso, reservado, meditativo y también egoísta. Entre las plantas, este signo rige la ciruela, el rabanillo, el brezo, el marrubio, la haba, la zarza, el puerro, el glasto y el ajenjo, y entre las piedras, el imán, la hemalites y el bermellón. SAGITARIO (el arquero)

Esta constelación, bajo su aspecto simbólico presenta una doble naturaleza, pues simboliza la recompensa o el castigo y también los deportes de caza. La encontramos plasmada bajo la figura de un Centauro con arco tenso, preparado para tirar. Por ello es por lo que frecuentemente se tenía la costumbre de que representase los deportes de otoño: la caza a caballo, etc. El Centauro era también un símbolo de la autoridad y de la sabiduría del mundo. Mac Key. hablando de este signo dice: "Sin embargo el centauro estrellado arma su arco para mostrar su parecer sobre lo que hacéis aquí abajo". Cabalísticamente, el signo de Sagitario designa los muslos del Gran Hombre Universal. Es por lo que representa el fundamento muscular del centro donde radica la locomoción en la humanidad. Es el emblema de la estabilidad, del fundamento y de la potencia física. Este signo representa también los signos de la Autoridad y del mando físico extremo. El arquero en el planisferio esotérico, esta ocupado por José. "Su arco reside en su fuerza, dice el patriarca, y las armas de sus manos han sido hechas robustas". Representa también los poderes de "La Iglesia y del Estado" y la necesidad de códigos legales, civiles militares y religiosos. Nos muestra las facultades de organización de la humanidad y la absoluta necesidad de "poderes que sirvan" a cierto estado de desarrollo. Vemos en José el maestro egipcio legislador, el tipo perfecto de autoridad real. La piedra mística de este influjo es el carbúnculo, que es un talismán de gran potencia para aquellos nacidos bajo ese signo. El arquero es la emanación más baja del trígono del Fuego, es la constelación de Júpiter. En el plano intelectual, el arquero representa la facultad organizadora del espíritu, por lo que su influencia indica las facultades exteriores de mando, de disciplina

y de obediencia a la autoridad reinante en las instituciones materiales. Los individuos de esta naturaleza son leales, patriotas y sometidos a la Ley. Son generosos y libres, enérgicos y batalladores, de temperamento vivo, ambicionando una posición y el poder, también son caritativos con los afligidos y los oprimidos. Poseen fuertes cualidades conservadoras, y sus principales características intelectuales son la prontitud de decisión, la sangre fría y la habilidad necesaria para mandar a los demás.

En el plano físico, este signo produce ordinariamente un individuo bien hecho, de talla más bien por encima de la mediana, con tez sanguínea, cara ovalada, frente alta, cabellos castaño brillante, con ojos bonitos; en resumen, una bella persona. El que ha nacido bajo este signo tiene un carácter vivo, enérgico, amante de los deportes y los placeres al aire libre: es animoso, jovial, libre y benévolo. Entre las plantas este signo rige la agrimoria, la betónica y la malva. Entre las piedras, el arquero gobierna sobre la turquesa y todas las piedras con mezcla rojo y verde.

41

ACUARIO (La ánfora)

Este signo simboliza el juicio. Esta constelación forma la fuente estrellada de la urna de Minos, de donde brotan la maldición y el castigo, o las bendiciones y la recompensa, según las obras realizadas con el cuerpo, sin tener en cuenta la fe teológica. Las urnas bautismales primitivas de los primeros cristianos y las fuentes de piedra esculpida de las iglesias ulteriores son los restos de esta gran religión astral.

Cabalísticamente, el signo de Acuario significa las piernas del Gran Hombre Arquetípico. y por ello representa las funciones de locomoción en el organismo humano. Es el emblema natural de las fuerzas móviles y migratorias del cuerpo. Acuario, en el planisferio esotérico, esta ocupado por Rubén: "la excelencia de la dignidad y la excelencia del poder", dice Jacob, "inestable como el agua, tu no sobresaldrás" Simple pero magnifica descripción de este signo, que. desde tiempo inmemorable ha estado simbolizado por dos líneas sinuosas, como las ondas del agua que corre. Este signo significa la consagración y no solamente contiene los ritos y los misterios de la consagración, sino que además revelara al discípulo la fuerza de todas las obras sagradas y consagradas. La piedra mística de este signo es el zafiro azul cielo (no el zafiro oscuro u opaco). Acuario es la emanación mas baja del trígono del Aire, es la constelación de Urano.

En el plano intelectual. Acuario representa la ciencia popular. y consecuentemente la verdad de los fenómenos materiales. Aquellos que están dominados por su influjo constituyen la escuela de la filosofía inductiva, la gran base de toda la ciencia esotérica. Representan el espíritu intelectual y científico de su época y de su generación, y no pueden avanzar ni un solo paso más allá de la clase de hechos demostrables a los sentidos. Elegantes de forma, son de una inteligencia brillante.

En el plano físico. Acuario da una talla media, sólida, bien establecida y robusta, una buena tez clara y roja, unos cabellos pelirrojos o castaños: una apariencia de muy atento: una disposición elegante, amable, buena, espiritual y muy artística: amando la sociedad refinada. Entre las plantas este signo rige el nardo indio, el incienso y la mirra. Entre las piedras, el Acuario gobierna la perla negra y la obsidiana.

PISCIS (los peces)

Este signo simboliza la inundación, principalmente porque, cuando el Sol pasa a través de ese signo, comienza la estación lluviosa, lavando las nieves del invierno que fundiéndose se transforman en torrentes que inundan los valles y las bajas regiones. Este signo es también el final del viaje de Apolo a través de los doce signos.

"Cerca de sus amadas olas se mantienen los tríos peces, se juntan con el morueco (Aries) y completan el ciclo".

Cabalísticamente, el signo de los peces designa los pies del Gran Hombre Cósmico, y es porque representa la base o fundamento de todas las cosas externas, así como las tuerzas mecánicas de la humanidad. Es el emblema natural de la esclavitud paciente y de la obediencia. Este signo, en el planisferio esotérico, esta ocupado por Efrain y Manasse. los dos hijos de José, que recibieron su parte en Israel, como representando los dos pies del Gran Hombre Arquetípico. Significa la confirmación y también el bautismo por el agua. Nos indica también el divino proyecto del gran ciclo de la necesidad: comenzando por un fuego eruptivo, esplendoroso, dominante del morueco (Aries), y terminando en el polo opuesto, el agua simboliza el equilibrio universal. La piedra mística de los peces es la crisolita

(blanca y brillante). Los peces son la última emanación del trígono del Agua y son la constelación de Neptuno.

42

En el plano intelectual, los peces representan la indiferencia mental. Es el polo opuesto a la cabeza. Aquellos que están dominados por su influjo experimentan una particular indiferencia al respecto de todas las cosas que interesan generalmente a los demás. Toman las cosas como vienen, no prestan seria atención a ninguna. Viven y mueren, según la palabra de San Pablo, siendo "Todas las cosas para todos los hombres".

En el plano físico, ese signo da un cuerpo corto, carnoso, bellos morenos, una tez pálida,

unos ojos húmedos (como los peces) un carácter negativo, tímido, despreocupado y ofensivo

Su naturaleza es apacible pero sus acciones están influenciadas por su entorno y por sus

amigos. Entre las plantas, este signo rige las hierbas marinas, así como los helechos y los

MUSGOS que crecen en el agua. Entre las piedras, gobierna el coral, el peñasco, la piedra

pómez y la grava o arena.

Busquemos ahora las relaciones del hombre con los signos zodiacales (fig. XXV). Primeramente hay unas relaciones fijas, que no varían. En esta categoría señalaremos las relaciones de los signos del zodiaco y cuerpo físico del Hombre. Aries corresponde a la cabeza del Hombre. Tauro a sus hombros y así sucesivamente, según la figura siguiente, hasta los pies a los que corresponde el signo de Piscis.

Para servirse de esta correspondencia hay un medio muy simple. El signo que domina el nacimiento indica la parte del cuerpo físico mas sujeto a los trastornos. Así una persona nacida entre el 24 de Marzo y el 20 de Abril, bajo el signo de Aries, esta sujeto a trastornos de cabeza y a los accidentes de la cabeza. Una persona nacida bajo el signo de Piscis esta sujeta a los accidentes de los pies. He aquí la tabla exacta de las correspondencias exactas de los signos. Con el fin de hacernos una idea del significado de los signos del zodiaco debemos estudiarlos por separado, acordándonos que la revolución de la Tierra indica sucesivamente a los doce signos a influenciarnos cada día de nuestra existencia.
Los signos son así como sigue:

MISTERIO DE LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO I. *Atnun.* genio de *Aries:* rige la cabeza y sus enfermedades. II. *Apis,* genio de *Tauro:* rige el cuello, los hombros y sus enfermedades.

III. *Hércules - Apolo,* genios de *Géminis:* rigen los brazos. ìas manos y sus enfermedades. IV. *Hermanubis.* genio de *Cáncer:* rige el pecho, los pulmones, las costillas, el bazo y sus enfermedades.

V. *Momphtha.* genio de *Leo:* rige el estomago, el corazón, el hígado y sus enfermedades.
VI. *Isis.* genio de *Virgo:* rige el bazo, el vientre, los intestinos y sus enfermedades.
VIL *Omphtha.* genio de *Libra:* rige la espina dorsal, los riñones y sus enfermedades.

VIII. *Tifón,* genio de *Escorpio:* rige las caderas, los órganos sexuales y sus enfermedades.
IX. *Nephte.* genio de *Sagitario:* rige los muslos y sus enfermedades.
X. *Anubis.* genio de *Capricornio:* rige las rodillas y sus enfermedades.
XI. *Canopus.* genio de *Acuario:* rige las piernas y sus enfermedades.

XII. *ichillón,* genio de *Piscis:* rige los pies y sus enfermedades.
43

Los siete grandes genios planetarios rigen la cabeza sede de la inteligencia y de la voluntad:

Rempha. genio de *Saturno:* rige el *ojo* izquierdo. *Pi-Zeus.* genio de Júpiter, rige el ojo derecho. *Ertosi.* genio de Marte, rige el orificio nasal derecho. *Pi-re* genio del Sol rige la frente. *Suroth.* genio de V*enus.* rige el orificio nasal izquierdo. *Pi-Hennes.* genio de *Mercurio* rige la lengua. Pi-*Jori.* genio de la luna, rige el cerebro.

En el politeísmo grecorromano, los 12 grandes dioses correspondían a los 12 signos del zodíaco en e! orden siguiente: M *inerva* a Aries; V*enus a* Tauro: *Apolo* a Géminis: *Mercurio* a Cáncer a *Júpiter y Cibeles* a Leo: *Ceres* a Virgo: Vulcano a Libra. Marte a Escorpio: *Diana* a Sagitario: *Vesta* a Capricornio: a Juno Acuario; N*eptuno* a Piscis. En la cabala hebrea, las doce tribus de Israel, y las doce piedras preciosas que decoraban el pecho del Gran Sacerdote, correspondían a los signos del zodiaco, en el orden siguiente: la tribu de Gad y la amatista a *Aries:* la tribu de Efraim y el jacinto a Tauro*,* la tribu de Manasses y la crisopasa a *Géminis:* la tribu de Issacar y el topacio a *Cáncer:* la tribu de Juda y el berilo *a Leo:* la tribu de Nephtah y el crisolito a *Virgo:* la tribu de Aser y la sardonice a *Libra: l*a tribu de Dan y el sardonio a *Escorpio:* la tribu de Benjamín y la esmeralda a *Sagitario:* la tribu de Zabulón v la calcedonia a *Capricornio:* la tribu de Rubén y el zafiro a *Acuario:* la tribu de Simeón y el jaspe *a Piscis.* Pasemos al estudio de las triplicidades.

LAS TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS

Los antiguos otorgaban una grandísima importancia a la división de los signos del Zodiaco en cuatro series en cada una tres signos y se referían a las viejas divisiones de los elementos:

Fuego. Agua. Aire y Tierra.

Los antiguos enseñaban que el cielo tenía una acción sobre la tierra dominando sobre las fuerzas físicas, los seres vivos y los estados de la materia. Así daban el nombre de Tierra a todo lo que estaba en estado sólido, el nombre de Agua a todo lo que era líquido, y el nombre de Aire a todo lo que estaba en estado gaseoso, y el nombre de Fuego a todas las manifestaciones de la Fuerza. Es un gravísimo error pensar que estos términos designaban la Tierra en si misma o el Agua Terrestre o el Aire atmosférico o el Fuego del hornillo: palabras como Tierra de antimonio: Agua de vida.. Aire (o Espíritu) de Vino. Fuego filosófico, etc. etc.... servirían para la necesidad de instruir a los profanos. Esos diversos estados de la materia eran indicados simbólicamente por un triangulo: el Fuego, con un triangulo con la punta para arriba sin estar cerrado en el vértice superior: el Aire por un triangulo con la punta hacia arriba y cerrado por el vértice superior, el Agua, por un triangulo con la punta para abajo y sin cerrar: la Tierra por un triangulo con la punta para abajo y cerrada.

Se podrá comprender ahora lo que dice el adepto, autor de la Lummiere d'Egypte (La Luz de Egipto) sobre este terna de la triplicidad.

Las cuatro triplicidades simbolizan los cuatro puntos cardinales del universo. Para nosotros, en el plano externo y físico actual, significan los cuatro puntos opuestos del espacio tal y como están representados sobre la brújula y sobre la cruz (de ahí el carácter sagrado de la cruz corno símbolo de todos los tiempos \ todas las épocas) y los cuatro elementos ocultos: el Fuego, la Tierra, el Aire v el Agua. Cada uno de ellos corresponde a una sección particular del cielo. Así el Trígono del Fuego corresponde al nitrógeno positivo, y esta expresado en el horizonte incandescente, ardiente de oriente, a la salida del sol. comienzo del día. De manera parecida, el fuego primordial fue el principio o primera condición del presente orden de cosas sobre nuestro globo, y representa el principio de calor llamado calórico, que sostiene la fuerza vital de la existencia animal de todos los seres vivos en la faz de los planetas. En el plano intelectual, el Fuego representa el celo, el coraje animal, la audacia y. en realidad, todo lo que participa en la acción y en la actividad. Mientras que. en el plano superior, el plano esotérico, el Fuego implica la comprensión interior del sentido y del 44 significado de la acción en tanto que esta esta desplegada en la trinidad y expresada por el fuego de los tres términos Aries. Leo y Sagitario: Aries la inteligencia: Leo las emociones:

Sagitario el producto de la inteligencia, y las emociones, resultado exterior o consumación de los dos. aunque no es ni uno ni otro, sino que los dos son uno.

La Triplicidad de la Tierra representa el norte helado, inerte como símbolo de frigidez:

endurecimiento, cristalización, muerte. Se refiere a todos los fenómenos que son más externos y más palpables para los sentidos exteriores, los sólidos, los metales, los edificios etc.

En el plano intelectual, se refiere a las relaciones solidas entre ellos, de donde provienen especialmente, la forma, la posición, el sonido, etc. , Se puede decir lo mismo de los metales extraídos de las entrañas de la Tierra, del comercio, de las artes y de las industrias. Esotéricamente, el trígono de la Tierra simboliza la comprensión de las cualidades espirituales extraídas de las actividades de la Tierra, o mejor dicho, esta única cualidad espiritual de la triple formación expresada en los tres términos místicos □□□**y**□ Tauro, servidumbre o espíritu de labor paciente; -Virgo, formación y reformación-Capricornio, resultado de Tauro y de Virgo, conduce bien a un plano superior en la espiral de la existencia, bien a un plano mas bajo en el canal inferior hacia los reinos mas oscuros del ser, mas terrestres, mas densos y mas muertos.

La triplicidad del Aire representa el oeste, país del poniente, que indica el final del día. de los sentidos y de la materia y que a su vez no indica mas que la promesa de otro día. un encaminamiento hacia un plano superior. Ese día más brillante esta anunciado por el trígono del Aire y en el plano exterior se aplica a las relaciones sacerdotales, políticas y sociales de la vida humana. Esto es. representa las cualidades superiores de esas relaciones. Por ello esta representado por el elemento invisible. el Aire, el gran médium del movimiento.

Su sentido esotérico esta comprendido en los arcanos de la verdadera y única ciencia. Después de haber adquirido primero un conocimiento externo de Géminis (□), la ciencia interna atiende a la organización y al equilibrio o balanza (□) de los dos, de manera que se unen exactamente en el divino equilibrio de la armonía y de la sabiduría: solamente así realizando las olas ondulantes (□*),* se obtienen unos resultados apacibles en lugar de inundaciones que todo lo cubren y unos cataclismos tanto sociales como físicos, que resultan de la falta de equilibrio de las balanzas (□) cuando el plan exterior y el plan interior entran en lucha como dos fuerzas hostiles y absolutamente separados y dobles, en lugar de balancearse como el movimiento único y eterno, vida única del universo. La Triplicidad del Agua. símbolo del mediodía, es el opuesto exacto del norte terrestre Es el hielo tundido: la fuerza endurecedora licuada, la renovación del cristal bajo otras formas. y la resurrección de la muerte en la vida. El Trígono del Agua significa el esfuerzo constante en la naturaleza para, armonizar los opuestos v los contrarios: para producir unos cambios y unas afinidades químicas, como se puede ver en los fluidos. y como esta perfectamente simbolizado por la gran propiedad distintiva del agua, que consiste en buscar su propio nivel. En los planos exteriores de la vida humana, el trígono del agua indica e! amor (□) el sexo (□□) y la generación (□) resultando externo de la unión de los dos (amor y sexo). En los planos exotéricos. Cáncer significa el apego a la vida: de ahí. el deseo de la inmortalidad que combinado con el conocimiento de los misterios del sexo (□□) O de la generación y la regeneración, conduce al alma inmortal al final de su peregrinaje terrestre y de sus encarnaciones materiales, gracias a la unión con su otra mitad o Piscis que están representados en el ecuador celeste ¡equilibrio) por dos veces unidos uno al otro por el lazo (del amor), habiendo regresado a este ecuador y habiendo salido del arco inferior de la materia, el alma entra una vez mas en el sendero espiritual de la vida eterna consciente. El lector comprenderá ahora que los cuatro grandes trígonos no son más que las diferentes series de atributos del alma humana o microcosmos, y. además que las constelaciones del zodiaco revelan el sentido místico de Adam Kadmon Arquetipo del planisferio estrellado. Así Aries rige la cabeza, el cerebro y la ardiente voluntad. Tauro el cuello y la garganta, las 45 orejas, condiciones indispensables para la servidumbre obediente. Ge minis las manos y los brazos, o potencias de proyección y de ejecución. Cáncer el corazón y sus diferentes emociones. Virgo las entrañas y el ombligo o las cualidades maternales, compasivas y formadoras. Libra, los riñones o la fuerza física, la potencia para equilibrar las facultades mentales. Escorpio los órganos de la formación y los atributos procreadores. Sagitario, las caderas y los muslos, la sede o fundamento de la fuerza volitiva, los instintos viajeros, etc.. Capricornio las rodillas, muestras de sumisión a las potencias superiores. Acuario, las piernas y los tobillos, o facultades activas del movimiento o de la locomoción. Y finalmente Piscis representa los pies, soportes del cuerpo, que jamás sena capaz de encontrar y guardar su equilibrio sin su ayuda, evitando que el gran templo humano cayera al suelo. Así empezamos con el fuego y acabamos con el agua. Estos dos elementos constituyen los dos polos del imán humano.

Nota.- Para obtener la aplicación celeste de las cosas antes citadas, los puntos deben estar invertidos; el norte llega a ser el mediodía: el Este el Oeste v así sucesivamente.

CAPITULO IV

LAS ADAPTACIONES DE LA ASTROLOGIA.

La astrología es la llave de muchas adaptaciones de las ciencias ocultas. Estas adaptaciones resultan lógicamente del hecho de la realidad de las influencias astrales sobre la naturaleza y sobre el Hombre. Una vez admitidas estas influencias y el método experimental, convencerá pronto a todo serio buscador, se comprenderá muy fácilmente todo el partido que de ellas se puede extraer.

No siendo nuestra intención el escribir un tratado didáctico de astrología. sino simplemente despertar la atención, insistir en la importancia de estos estudios. \ amos a limitarnos a dar algunos detalles sobre la adaptación de las influencias astrales en la magia, en la medicina, en las ciencias adivinatorias.

Remitiremos al lector a unos trabajos más completos, para el estudio de los grandes problemas sobre los cuales la astrología puede ofrecer algunas luces: el Nacimiento, la Herencia, la Criminalidad, la Educación, etc.. y con este fin aconsejamos la lectura de las obras de Haatan. Selva, Flambart. etc.

ADAPTACIÓN A LA MAGIA

El conocimiento de los signos del zodiaco y de su acción, el conocimiento de los planetas y de sus propiedades y correspondencias son absolutamente indispensables para el mago so pena de completo fracaso en todos sus trabajos. No obstante reduciremos la exposición de los principios necesarios para conocer los convenientes estrictamente y rechazaremos de esta exposición todas las enseñanzas de convención que no correspondan a una realidad natural. Así pues vamos a ocuparnos primero de los signos del zodiaco u horas del cielo.

LOS SIGNOS DEL ZODÍACO

Los signos del zodiaco son 12. Su numeración comienza en Aries que corresponde al mes de Marzo y cada uno de ellos a una 30 grados en la esfera celeste. Como en la *Connaissance des Temps* conocimiento de los Tiempos) la posición de los astros se encuentra indicada *en grados.* es importante acordarse bien de las posiciones de los signos del zodiaco con relación a la esfera celeste.

Las posiciones son las siguientes:

Marzo..Aries.........................de 0 a 30°
Abril..Tauro........................de 30 a 60°
Mayo.. Géminis...................de 60 a 90°
Junio.............................. .... ElCangrejooCancer….de 90 a 120°
Julio……………………….......................... Leo...........................de 120 a 150° 46
Agosto...Virgo.........................de 150 a 180°
Septiembre...Libra.........................de 180 a 210°
Octubre...Escorpión................de 210 a 240°
Noviembre...Sagitario..................de 240 a 270°
Diciembre..Capricornio..............de 270 a 300°
Enero..Acuario....................de 300 a 330°
Febrero..Piséis.......................de 330 a 360° Los únicos siete astros que la magia considera como útiles, sin tener en cuenta los demás, son en el orden adoptado por la magia:

Saturno ☐
Júpiter ☐
Marte ☐
el Sol ☐
Venus ☐
Mercurio ☐
la Luna ☐
Se sabe que esta clasificación se basa en

las apariencias y tomando la Tierra como centro. Astronómicamente el orden de los astros es. como saben nuestros lectores, el siguiente (Neptuno. Urano): Saturno. Júpiter. Marte. Tierra y la Luna. Venus, Mercurio, el Sol y tomando como punto de partida el verdadero centro del sistema el Sol.

Los siete astros giran en el cielo como las extremidades de las agujas de un reloj giran alrededor de un cuadrante. Pero el reloj celeste poseería, según la enseñanza de los hermetistas. siete agujas dotadas de movimientos mas o menos rápidos.

Como para la mayoría, los astros son unos centros inteligentes de emisión de fuerza astral, es de suma importancia hacerse una idea lo más clara posible al respecto: del mismo modo abordamos solo progresivamente de los detalles más técnicos de manera que evitemos el máximo posible la oscuridad inherente a esta clase de cuestiones. Primero vamos ha empezar por nuestro satélite, cada uno de los astros individualmente, sin ocuparnos de sus relaciones con los demás o con las cosas celestes.

La Luna- La Luna domina particularmente lo que llamamos el mundo físico sobre la Tierra, lo que el hermetismo llama mundo sublunar. Este satélite, que no es más que una masa casi despreciable, considerando solamente nuestro sistema solar, adquiere no obstante una importancia excepcional para el habitante de la Tierra, importancia tal. que en magia práctica, como la Luna se mueve a la par que el Sol resulta suficiente guiarse únicamente por uno de estos dos astros para tener éxito, casi a ciencia cierta, de todas las operaciones llevadas a cabo. La Luna es la matriz astral de todas las producciones terrestres cuyo padre 47 viviente es el Sol. Hemos hablado ya de la acción de los satélites considerados como los ganglios nerviosos del planeta al que están sujetos.

Todo lo que viene hacia la Tierra, los fluidos y las almas: pasan por la Luna y todo lo que sale de la Tierra pasa por la Luna igualmente.

La Luna reproduce analógicamente en sus fases, la Ley Universal de Involución y de Evolución en cuatro periodos. Durante la primera mitad de su curso (N. L. a P. L.) la Luna crece según las apariencias. Es el momento y el *único* que el mago debe utilizar para sus operaciones de Luz: es igualmente el momento en que las influencias lunares son verdaderamente dinámicas.

A este propósito, permítanos abrir un paréntesis. Un rico industrial, hombre alegre, y burlándose de los prejuicios como es natural, tenia en otro tiempo la explotación de una tala de árboles en Jura. Apercibiéndose de que sus concurrentes se guardaban cuidadosamente de hacer cortar los árboles en el periodo decreciente de la Luna (P. L. a N. L.). y se rió mucho de su superstición y aprovecho la mano de obra barata de aquel tiempo para explotar ampliamente sus bienes. Dos años después nuestro industrial se había vuelto más supersticioso que los demás; pues todas las talas realizadas durante aquel periodo lunar no tardaron en pudrirse. No se sabe porque nos lo dijo, pero gracias a el sabemos esta historia... Así la fase ascendente de la Luna tiene una gran importancia según las enseñanzas de la magia. Pronto volveremos más extensamente sobre este a propósito de las casas lunares. El color correspondiente a la Luna es el blanco.

Mercurio.- El más rápido de los planetas y el más cercano al Sol. Mercurio representa la infancia con su desbordamiento de vitalidad y movimiento. Cumple su ciclo en 88 días lo que permite utilizar su influencia desde el punto de vista mágico al menos cuatro veces por año. El color correspondiente a Mercurio es el del prisma en conjunto, es decir la yuxtaposición de colores diferentes, lo que indica la tendencia al cambio que afecta a todo lo que depende de Mercurio. En los antiguos grimorios el nombre

de este planeta se escribe con un color diferente para cada una de las letras que componen su nombre. ***Venus*** la estrella de la mañana.- La juventud femenina con todas sus coqueterías, sus seducciones y sus peligros, la diosa del amor en todas sus cualidades, reina en el amante, mientras que la casta Diana, la Luna, reina sobre la madre. El cielo de Venus se cumple en 224 días y 16 horas lo que otorga una gran importancia a las operaciones realizadas bajo la influencia de este planeta, pues una fecha muy equivocada rebasa casi un año la vuelta del movimiento favorable. Venus se relaciona con el color verde. ***El Sol,*** el ardiente Apolo.- La juventud con sus generosidades, sus nobles ambiciones y su orgullo, y también su temeridad y su inexperiencia de las cosas prácticas; el arte con su intuición divina, su horror y su desdén de lo vulgar.

El Sol es el padre, el generador universal en nuestro mundo; también es considerable su influencia en magia.

Esta influencia está calculada según la posición ocupada por el astro del día con relación a los signos zodiacales.

Las fiestas del cristianismo. Navidad, Pascua. San Juan son fiestas solares, así dentro de poco tendremos la ocasión de verlo. El color correspondiente al Sol es el amarillo dorado. ***Marte**,* el planeta más próximo a la Tierra.- Rojizo y violento, es la imagen del guerrero. Marte posee el coraje. la energía, la cólera y la violencia. Las influencias de Marte son utilizadas en magia para la acción. Pero aun siendo el ciclo de este planeta de 687 días, casi el doble del año terrestre, no se emplean casi nunca las influencias de Marte para la confección de los pantaclos. Se utilizan o bien los días y las horas consagradas, o bien las relaciones analógicas de la Luna sobre los signos.

48

El rojo del fuego es el color que corresponde a Marte.
***Júpiter**,* el hombre de razón y de voluntad en quien las violencias y los arrebatos de juventud se han sosegado y que verdaderamente es maestro de sí mismo: tal es el aspecto con el que Júpiter se nos muestra. Tranquilo y metódico. Júpiter es doce veces más lento que la Tierra, empleando exactamente en acabar su ciclo 11 años. 10 meses y 17 días. Es cierto que la influencia vivificante del Sol desaparece más rápido que sobre nuestro planeta, resultando el día dos veces más corto que en la Tierra.

En magia, la influencia de Júpiter que otorga los honores y la gloria sólo puede ser utilizada en casos excepcionales. El color de Júpiter es el azul metálico. ***Saturno**,* el anciano, el hombre triste, pero de gran experiencia, emplea casi 30 años (29 años y 187 días) en acabar su ciclo completo y da larga vida pero sombría a los nacidos bajo su influencia. Saturno es el astro preferido de los magos negros, así como la Luna decreciente.

El color de Saturno es el del plomo: el negro metálico.

Esta es la primera idea que uno se puede hacer de los astros vivos de nuestro sistema. Como se ve. Mercurio, el Sol. Júpiter y Saturno representan los diferentes estadios de la vida humana desde la infancia hasta la vejez, y también indican el carácter moral e intelectual de cada uno de estos periodos que atraviesa el ser humano. Hay nativos de Saturno que son viejos ya a los 16 años y hay Mercurianos que tienen todavía a los 70 años la felicidad y el entusiasmo de la infancia. La Luna y Venus se relacionan con lo femenino en sus dos grandes cualidades: la maternidad y el amor, y respectivamente tienen como símbolos el color verde del mar y el color blanco del agua pura.

Recuerde además que a cada día de la semana le corresponde una de estas 7 influencias planetarias: el domingo el Sol. el lunes la Luna, el martes Marte, el miércoles Mercurio, el jueves Júpiter, el viernes Venus y el sábado Saturno y completara así la primera idea que debe tener de los astros desde el punto de vista de la magia.

LA LUNA EN LOS 12 SIGNOS

Llegamos ahora al estudio de las relaciones de la Luna con los signos del zodiaco. Este es un estudio capital para el mago.

Se sabe que cada signo contiene 30 grados. Para ir mas rápidos en la descripción, en el siguiente estudio se han dividido algunos signos en tres porciones: cabeza, parte media y final. 10° por cada una. Extraemos las tradiciones siguientes de una de nuestras ""clavículas" manuscritas.

Aries (cabeza de 1 a 30°).- La Luna derrama durante este tiempo dichosas influencias para la prosperidad del negocio y de los viajantes. Los caracteres, los talismanes que se forman bajo esta influencia garantizan de los peligros y riesgos para los viajantes y negociantes. - (medio de 10 a 20°).- La Luna influye en las riquezas y el descubrimiento de tesoros. El momento es el apropiado para hacer talismanes y caracteres para ser afortunados en el juego principalmente, si la Luna está en aspecto benigno con Júpiter (conjunción). ***Tauro*** (cabeza de 30 a 60°).- La influencia sobre los caracteres y talismanes conduce a la ruina de edificios, pozos y fuentes, a la ruptura de amistades, de matrimonios y otras cosas parecidas.

- (final 60°).- Veinticinco minutos después de la salida de Tauro, la Luna influye una salud espléndida, una gran disposición para aprender las ciencias y a conciliar la benevolencia de las gentes de distinción, y si. durante este tiempo está en conjunción con Venus, serán infalibles bajo esta constelación los talismanes y demás figuras que se hagan para ser amado por el otro sexo.

49

Los Gemelos (60 a 90°) Caza exitosa y éxito también en las empresas militares. En este momento las influencias de la Luna vuelven insuperables a quienes llevan talismanes, figuras misteriosas o caracteres formados bajo los auspicios de esta constelación. ***Cáncer*** (90 a 120°).- Influencias malignas, éxito de las traiciones, conspiraciones y otros atentados. Sin embargo si la Luna se encuentra en su aspecto afortunado con Júpiter, Venus y Mercurio, los talismanes serán favorables para el amor, el juego de azar y para el descubrimiento de tesoros.

Leo (de 120 a 150°). Bajo el aspecto de Saturno, al principio de su entrada en el signo, influye sobre todas las empresas funestas; pero al momento de salir de este signo (10 últimos grados) esta constelación es liberal en toda clase de prosperidades. ***Virgo*** (de 150 a 180°).- Buenas influencias a menos que esté bajo el aspecto de Saturno. Los talismanes y caracteres dirigidos bajo esta constelación son muy ventajosos para los jugadores, viajantes, incluso a los que aspiran a grandes honores. ***Libra*** (de 180 a 210°).- Favorece las empresas de los tesoros, el descubrimiento de riquezas, minas y metales y las fecundas fuentes de recursos.

Escorpión (de 210 a 240°).- Muy perjudicial para los viajeros, para los que se casan o los que empiezan alguna asociación.

Sagitario (de 240 a 270°).- Buenas influencias para los honores y la larga vida. ***Capricornio*** (de 270 a 300°).- Favorecido por una benévola vigilancia de Venus o de Júpiter, influye en la salud así como en el amor del otro sexo, de manera que los talismanes y caracteres preparados bajo esta constelación desenlazan infaliblemente las ataduras y obstaculizan los maleficios que perjudican al matrimonio, entretienen la amistad y el buen razonamiento entre las personas casadas.

Acuario (de 300 a 330°).- Malas influencias para la salud y para los viajes. ***Piscis*** (de 330 a 360°).- Sólo hay que temer al aspecto de Saturno para los que quieren preparar talismanes y caracteres bajo esta constelación: pues, siempre que esté vigilada amablemente por Júpiter. Mercurio o Venus, influye infaliblemente en los juegos de azar.

LA ASTROLOGÍA Y LA EMBRIOLOGÍA

A.- Intelecto

La primera actividad, que encierra por su movimiento diario todas las esferas inferiores, comunica por su influencia en la materia, la virtud de existir y de moverse: el globo de las estrellas fijas no sólo le da al feto su potencia para distinguirse siguiendo sus diferentes figuras y accidentes, sino también le comunica el poder de diferenciarse siguiendo las diferentes influencias de ese globo. La esfera de Saturno esta inmediatamente tras el firmamento, y el alma recibe de este planeta el discernimiento y la razón: después está la influencia de Júpiter que otorga al alma la generosidad y otras diversas pasiones. Marte le comunica el odio, la cólera y otros más: el 5º/ le influencia la ciencia y la memoria: Venus los movimientos de la concupiscencia: Mercurio la alegría y el placer; y finalmente la Luna, que es el origen de todas las virtudes naturales, la fortifica. Aunque todas las cosas provengan del alma y esta las haya recibido de diversas partes de los cuerpos celestes, no obstante se le atribuyen a ella, y también a todos los cuerpos porque un simple accidente no es suficiente para comprenderlos todos.

B.~ Cuerpos físicos

Ahora respecto al cuerpo que esta creado y formado del embrión por los efectos y las operaciones de las estrellas que llamamos planetas, es imprescindible remarcar en primer lugar que la materia de la cual el hombre debe ser engendrado, siendo tomada y condensada por la frialdad y sequedad de Saturno. recibe de este planeta una virtud fortificante y vegetativa, con un movimiento material, ya que en Saturno hay dos fuerzas: una para preparar la materia en general y la otra para darle cierta forma particular. Durante el primer mes. Saturno domina en la concepción del embrión: Júpiter lo reemplaza en el segundo, y por un favor especial y una singular virtud, dispone de la materia para tomar y recibir los miembros que debe tener. Además, gracias a un calor maravilloso, refuerza la materia del feto, humedece todas las zonas que habían sido secadas por Saturno en el primer mes.

Durante el tercero. Marte, con su calor, hace la cabeza, después distingue todos los miembros unos de otros: por ejemplo, separa el cuello de los brazos, los brazos de las costillas y asi sucesivamente.

El Sol dominante en el cuarto mes. imprime las distintas formas al feto, crea el corazón y da el nuevo movimiento al alma sensitiva, eso si creemos a los médicos y a algunos astrónomos: pero Aristóteles es de otra opinión y sostiene que el corazón es engendrado antes que todas las demás partes, y que a partir de éste ellas se desarrollan. Otros dándole mas importancia, dicen que el Sol es la fuente y el origen de la vida.

Venus, en el quinto mes. perfecciona, con su influencia, algunos miembros exteriores y forma otros nuevos; como las orejas, la nariz, los huesos, la verga y el prepucio en los varones, la natura o vulva y los pechos en las mujeres. Además separa y distingue las manos, los pies y los dedos.

Durante el sexto mes. bajo el dominio y las influencias de Mercurio, se forman los órganos de la voz. las cejas y los ojos; por el mismo planeta en el feto crecen los cabellos y salen las uñas.

La Luna acaba en el séptimo mes. lo que los demás planetas habían empezado, pues con su humedad llena todos los vacíos que se encuentran en la carne. Venus y Mercurio humedecen todo el cuerpo, le dan la nutrición necesaria.

Se atribuye el octavo mes a Saturno, que con su influencia, enfría y seca mucho al feto y por consiguiente lo oprime. Pero Júpiter que domina el noveno con su calor y humedad devuelve el bienestar al feto.

ADAPTACIÓN A LA MEDICINA

En uno de sus estudios sobre las influencias astrales1. Flambart. se expresa así;

"Dando por sentadas las correspondencias de las enfermedades con las influencias astrales, debe deducirse que. si en estas ultimas no hay fuentes propiamente dichas de enfermedades, a pesar de todo muestran correspondencias indicadoras de las cuales la medicina tendría gran ventaja aprovechándolas a la vez como diagnósticos y pronósticos. Está fuera de duda que las predisposiciones nativas para la salud, a menudo muy claras en el horóscopo, son de naturaleza interesante al médico para dar los cuidados al enfermo, lo creo tanto más cuanto que puede llegar a determinar, con cierta precisión la naturaleza y el grado de receptividad mórbida de cada individuo según el cielo que reinaba en su nacimiento". 1. La portee de l'Astmlogie scienlifique (la inclinación a la astrologia C ientifica). H. et H 51 Durville. editores.

Hemos visto por otra parte, que cada influencia planetaria ha contribuido a formar una parte de nuestro cuerpo, y que cada signo del zodiaco esta en correspondencia, no sólo con las diversas partes del cuerpo, sino también con las diversas criaturas del reino mineral y vegetal.

Uno deduce pues, en seguida, de que una planta influenciada por ejemplo, por Júpiter, teniendo concentrada en ella una parte de esa fuerza especial de la energía invisible, podrá curar una enfermedad de una parte de nuestro cuerpo en correspondencia con la misma fuerza.... etc.

Un médico de gran valía, el Dr. Duz **(1)** ha intentado adaptar a la medicina los datos de la astrologia tradicional basándose estrictamente en la experiencia. Ciñéndose a los límites de nuestro estudio, que constituye solamente un principio de iniciación, y para dar al lector una idea del partido que se puede sacar de los conocimientos astrológicos en medicina, daremos, según este autor, un cuadro de la acción

lunar en los doce signos zodiacales, y un resumen de la acción fisiológica y patológicas que la experiencia ha permitido constatar.

ACCIÓN DE LA LUNA

La Luna es el astro que ejerce una acción contingente sobre los seres y sobre las cosas y su paso a través de los doce signos zodiacales influye al cuerpo humano de la siguiente manera:

En Aries:

La Luna afecta el sistema nervioso encefálico, la cabeza y sus dependencias, y forma la diátesis hepática.

Cualidades elementales: el calor seco.

En Tauro:

Afecta el sistema glandular y el de las tiroides, la hipófisis, el cuello, la garganta y sus dependencias y forma la diátesis renal.

Cualidades elementales: el frió seco.

En Géminis:

Afecta al sistema respiratorio (lóbulos superiores, de los pulmones derecho e izquierdo) la inervación pulmonar, los miembros superiores del cuerpo, y las vértebras dorsales 1,2.3, 4 y forma la diátesis craneana.

Cualidades elementales: el calor húmedo.

En Cáncer:

Afecta a los órganos digestivos (estomago, epigastrio, y sus dependencias), el diafragma, los lóbulos inferiores de los pulmones (el derecho 2 lóbulos, el izquierdo 1 lóbulo), y la pleura, y forma la diátesis cranio-abdominal.

Cualidades elementales: el frio húmedo.

En Leo:

Afecta el sistema cardíaco y circulatorio (corazón, grandes vasos) el 1/3 superior del estomago y el cardias, las vértebras dorsales 5. 6. 7. 8 y 9 y forma la diátesis cardiaca. Cualidades elementales, el calor seco.

1. Traite pratique de Medicine Astrale (Tratado practico de Medicina). La medicine pratique (la medicina practica

En Virgo:

Afecta las 2/3 inferiores de la parte derecha del estómago, el plexosolar. el piloro. el lóbulo izquierdo del hígado y el lóbulo de Spigel, el páncreas y sus dependencias, el sistema abdominal epigástrico y toda su dependencia y forma la diátesis craniana. Cualidades elementales: el frío seco.

En Libra:

Afecta los riñones, la región umbilical derecha e izquierda y el hipogastrio. es decir las regiones inguinales derecha e izquierda, una parte de los intestinos delgados, la vejiga en los niños y el útero en tiempo de embarazo, y forma la diátesis renal. Cualidades elementales: el calor húmedo.

En Escorpio:

Afecta el sistema genito-urinario. la vejiga, la matriz, la hipófisis y las otras glándulas vasculares sanguíneas, y forma la diátesis hepática.

Cualidades elementales: el frio húmedo.

En Sagitario:

Afecta el sistema muscular y también el corazón, los vasos sanguíneos, las túnicas castrointestinales. el músculo vesical, la región lumbar v los muslos, v forma la diátesis torácica. Cualidades elementales: el calor seco.

En Capricornio:

Afecta el sistema cutáneo y mucoso, el tipo celular, las rodillas y forma la diátesis esplénica.

Cualidades elementales: el frío seco.

En Acuario:

Afecta el sistema sanguíneo (la sangre); las piernas, los tobillos y forma la diátesis esplénica.

Cualidades elementales: el calor húmedo.

En Piscis:

Afecta los sistemas fibra-ligamentosos. sinovial y respiratorio: el calcáneo, los pies y forma la diátesis torácica.

Cualidades elementales: el frío húmedo.

TABLA DE LAS INFLUENCIAS PLANETARIAS DESDE EL
PUNTO DE VISTA DE LA ACCIÓN FISIOLÓGICA Y
PATOLÓGICA.

1º Grupo de Marte
1º Sistema nervioso encefálico y cerebro-espinal o vida de relación:
2º Órganos de la cabeza: 3º Sistema genito-urinario y renal; 4º Glándulas vasculares sanguíneas; 5º Inflamación, astenia: 6º Localización. lesiones.

2º Grupo de Venus
1º Sistemas glandulares, de las tiroides y naso-faríngeo:
2º Sistema renal y hepático:
3º Secreciones humorales:
4º Distrofia;
5º Enfermedades infecciosas.

53

3º Grupo de Saturno
1º Sistema cutáneo y óseo;
2° Sistema sanguíneo (la sangre y su composición)
3º Tejido celular;
4º Tejido mucoso;
5º Astenia o debilidad orgánica;
6º Cronicidad;
7º Estenosis.

4º Grupo de Júpiter
1° Sistemas musculares y fibra-ligamentosos afectando el parénquima pulmonar, los vasos sanguíneos, el músculo cardíaco, las túnicas castro-intestinales y el músculo vesical;

2º Intoxicación, discrasia;
3º Miembros inferiores.

5º Grupo de Mercurio
1º Quilificación, inervación castro-abdominal (plexo solar y sus ramificaciones). 2° Sanguinificación e inervación pulmonar (plexo braquial); 3º Neurosis; 4º Metástasis: 5º Miembros superiores.

6º Grupo de la Luna

1° Vida de nutrición (glándula simpática), perjudicando a todos los sistemas orgánicos; 2° Periocidad: 3º Microzymase; 4º Estado agudo; 5º Hiperemia.

7º Grupo del Sol
1º Sistema circulatorio sanguíneo:
2º Fuerza vital:

3º Tonicidad:
4º Irritación:
5º Estado sobreagudo.
Por estas citas que preceden, hemos visto como es imposible comprender nada de las ciencias ocultas, herencia espléndida de las civilizaciones desaparecidas, si se ignora a la astrologia. Hemos comprendido como incluso nuestras ciencias actuales, pueden sacar provecho de estos conocimientos, y que la medicina entre otras cosas, puede encontrar muchas aplicaciones de las correspondencias planetarias o zodiacales. El estudio de los reinos Mineral, Vegetal. Animal y Humano, no puede estar mas facilitado por el conocimiento de las relaciones entre las fuerzas astrales y las criaturas inombrables que evolucionan en la Tierra hacia su fuente común. Dios su creador. Estoy convencido de que las 7 fuerzas planetarias y las 12 fuerzas zodiacales constituyen en si mismas una clasificación muy conveniente para aquellas adoptadas por la ciencia moderna. Los diversos colores de los vegetales, por ejemplo, son muy reveladores para los que los conocen.

Pero quedémonos en los limites de este estudio elemental y limitémonos a indicar en un cuadro muy sintético (Fig. XXVI) la acción de los 7 planetas en el hombre determinando en él 54 un temperamento y un carácter particulares. Un segundo cuadro (Fig. XXVII) dará además el color preferido por cada tipo planetario. Seguidamente ofrecemos una figura tomada de Desbarrolles (fig. XXVIII). el cerebro quiromántico. que indicara en la mano las influencias planetarias y terminaremos con un cuadro de las influencias de los planetas en la naturaleza (fig. XXIX).

Algunos datos, añadidos al estudio completo de las mismas **CUADRO** presentado en frente los nombres de los siete planetas con los siete temperamentos que corresponden y los siete caracteres que dependen de esos siete temperamentos.

PLANETAS TEMPERAMENTOS CARACTERES

SATURNO.... (la Duración Bilioso............................ Centro frío, reflexivo y pensativo. el Tiempo).

JÚPITER...... (el Benévolo). Sanguíneo.- Bilioso.......... Vivo, decidido, franco y leal, inteligente imperioso y dominante.

MARTE........ (el Fogoso). Muscular........................ Fogoso, impaciente, colérico y violento. VENUS........ (el Bueno Nervioso.- Sanguíneo.- Dulce, benévolo, bueno y simpátiel Viniente). Linfático......................... co o débil.

MERCURIO.. (el Ágil). Nervioso-Bilioso.............. Fin de la inteligencia, hábil y astuto. LA LUNA...... (la Blanda). Linfático......................... Blando con imaginación en movimiento y cambiante.

EL SOL........ (el Brillante). Armónico........................ Ideal, grande, generoso amigo de lo bello, y fuerte en las creaciones del arte.

Fig. XXVI

CUADRO QUE INDICA LA CORRESPONDENCIA DE LOS SIETE COLORES

con los principales temperamentos y caracteres y dando a conocer el color preferido para cada uno con el nombre del planeta con el que tiene relación.

CARACTERES
Serio y Pensativo Jovial,
ruidoso y dominante
Sentimental y amante
Hábil, diestro y astuto
Sanguíneo-muscular Violento, colérico y brutal
Linfático Blando, lento, inconstante, tímido y
modesto
Solar o armónico Grande, generoso y artista
COLORES
PREFERIDOS
PLANETAS
Amarillo-naranja Saturno

Rojo Júpiter
Azul Venus
Verde Mercurio
Pardo Bistre o
sangre de
Buey
Marte
Violeta Luna
Luz o Oro Sol
Fig. XXVII
TEMPERAMENTOS
Y TIPOS
Bilioso
Sanguíneo
Nervioso
Nervioso-bilioso
55
56
INFLUENCIAS DE LOS PLANETAS SOBRE :

MÚSICA METALES COLORES PIEDRAS
PRECIOSAS FLORES O PLANTAS
ANIMALES
☐ - Kleelrum Aleación
de oro. plata o
platino.
Malva
☐ Platino. Colores rayados o
mezclados.
Mimosa sensim a.
☐ LA Plumo. Negro y Pardo. A/abache. Ónice.
Coral negro.
A con lio. Amat auto. 1 hedía.
Acebo. Musgo. Rosado Nawdad,
Álamo.
Perro. Lechuza.
Serpiente.
☐ I;A Lslano. Purpura v violeta Amatista, Esmeralda,
Zafiro oscuro. Turquesa.
Geranio, Cla\o. Mejoiana. 1
lisopo. Cíaseles. Ja/mineN
Águila. Pavo real.
Cieiw. Alondra. Pe,
diz
☐ SOI. Hierro.
Antimonio.
Imán.
Rojo-sangre. Rubi. Granate,
Sanguina,
Coralina.
Acíbar. Anemona. Gieul. Peonías.
Dalias. Retama, Remumeulo.
Agracejo. Fucsia. Lúpulo. Ruibarbo.
Tabaco.
Caballo, "['míe. Hume.
Gallo. Pico Verde.

☐ DO Oro. Amarillo y
Naranja
Ámbar, crisolita.
Topacio.
Girasol. Heholropo. Centaura.
Marav illa. Muérdago. A/alran.
Limonero. Manganilla. Naranjo.
León. Macho Cabrio.
Morueco. Canario.
☐ RE. Cobre. A/ul v Rosa. Berilo o Agua Marina.
Zafiro claro. Coral rosa
Lapisla/ul
Muguete. Narciso. Rosas. A/ucena.
VenngLiilla. Jazmín. A tan asi a.
Margarita silvestre. Saúco. Jacinto.
Gorrión. Paloma. 1
orea/. Ruiseñor,
loriólа.
☐ SI Mercuno. A/ur, A/ul suave. Marcasita, ojo de gato.
Ágata. Jaspe y Piedras
de colores vanados.
Espliego. Menta. Verbena. Valeriana.
Melisa. Enredadera. Camedrio.
Helenio, Anís. Margaritas.
Urraca. Pardillo.
Golondrina, Mariposa,
Zorro.
☐ MI Plata. Gris A/ul y
Blanco
Diamante. Perlas.
Cristal. Selenita o
Labrador.
Malvas, Nenúfar, Adormidera.
Amapola. Miosota, Trébol. Saxífraga.
Don Diego de Noche.
Galo. Pigargo.
Murcielado. Mariposa
de la noche
Fig. XXIX fuerzas zodiacales y planetarias, aparecidos en los capítulos precedentes bastarán para hacer comprender que la Astrología no sólo es verdaderamente la llave universal de la Magia, de la Alquimia, de las ciencias adivinatorias y de todas las ciencias misteriosas del Pasado, sino que además constituye la base de esta síntesis de las ciencias tan buscada en el mundo profano, y a la cual han llegado ya todos aquellos que han sabido manejar este precioso instrumento.

Si nuestros lectores, después de haber estudiado estas páginas, reafirman nuestro libro tomando la decisión de profundizar en la Astrología dirigiéndose a los autores especialistas y de buscar sus diversas aplicaciones, nuestra meta se verá realizada y seremos ampliamente gratificados por nuestros esfuerzos.

FIN

APÉNDICES
I
PARADOJAS ASTROLÓGICAS DE STRINDBERG
LAS ESTRELLAS FIJAS
Las estrellas fijas no son cuerpos luminosos.
Prueba: mirad un planeta con una lente se verá aumentado.

Mirad una estrella con la lente más gruesa; se verá empequeñecida. Los astrónomos dicen: las estrellas se empequeñecen porque están situadas a una distancia infinita.

Respuesta: 1º Los objetos que se encuentran a una distancia infinita deben ser invisibles.

2º Los objetos visibles a simple vista como las estrellas deben aumentar si se miran con lentes aumentadoras.

Pregunta: ¿Cuáles son las fuentes de luz que tienen la cualidad de empequeñecer cuando se miran con lentes de aumento?.

Un haz luminoso que he hecho proyectar por un agujero de un diafragma se animaba, mirando con una lente.

Las estrellas podrían ser pues la luz primitiva emitida por los estomas (poros) en el cielo cristalino. Pues en el observatorio de París, se fotografía con un objetivo de 33 centímetros y una distancia focal de 3 metros 43 centímetros. ¿Entonces qué se fotografía? Haces luminosos que pasando por una lente biconvexa, toman forma de puntos redondos.

Es que las lentes poseen la facultad de recoger los rayos de toda fuente luminosa y formar imágenes redondas.

Mirad la Luna creciente con una lupa y la forma pequeña de hoz se presenta como una redonda.

Mire una noche desde fuera, la lámpara encendida en una ventana, y la lupa transforma la llama triangular en una redonda.

Si se observan las constelaciones, se vera que se repiten en proyecciones inversas y siempre aminoradas, lo que indica su virtual naturaleza. La Osa Mayor, invertida y aminorada es la Osa Menor, la Osa Menor se refleja en la cúpula cóncava y proyecta las pléyades, etc.

EL HORIZONTE Y EL OJO

Mirando la bóveda azul del cielo, se descubre una cúpula de la que el espectador es el centro (aproximadamente).

58

El cielo cubierto de nubes hace más manifiesta la cúpula y uno se lleva su cúpula a donde quiera que vaya.

Cada uno sabe bien que no es una cúpula, y que las nubes del horizonte flotan a la misma altura que las nubes del cenit.

Pues, en el mar, observando el círculo del agua, se dice sin vacilación: he aquí la forma redonda de la Tierra. Mientras tanto surge una niebla y se posa alrededor del barco. El círculo quedó sin embargo, limitado, y nadie dice nada más que es la redondez de la Tierra con un radio de 50 metros. Dentro de una selva plantada en líneas rectas o en disposición de tresbolillo y girando a su alrededor, el espectador observa los árboles ordenados en circulo, sin que se deje llevar por la ciencia de que es la redondez de la Tierra. En un llano, el observador verá agruparse en círculo desde algún ángulo real, a los pueblos, a los montes bajos y a los campos.

El horizonte redondo no es más que una ilusión formada por esos factores:

El espectador, girando sobre sí mismo describe un círculo del cual él es el centro, y de donde el radio está formado por la distancia de la visión distinta, cuando el ojo está preparado para una distancia conveniente. El horizonte redondo del mar no es más que una ilusión.

Prueba: Tome dos reglas paralelas (de las que se sirven los marinos para puntear el mapa). Apunte a la circunferencia del horizonte del mar, de manera que 90 grados del arco estén encuadrados entre las dos líneas paralelas de las dos reglas, y verá como el arco ya no es una línea curva sino una línea recta paralela a las dos líneas rectas de las reglas:

Además: En un puerto de mar, hay escollera rectilínea. Aléjese de ella hasta la distancia donde coincida el horizonte con la escollera, y verá como el arco forma una línea recta paralela a la escollera.

Así pues el horizonte no es circular. ¿Y la Tierra entonces?.
Junio 1897 Anguste Strindberg.
LA TIERRA, SU FORMA. SUS MOVIMIENTOS
Existe una fórmula para la esferidad de la Tierra, R: 357º/h. Los 3570 metros serian la extensión de la visión contada desde un metro de altura, y la H.. la altura del ojo por encima de la superficie del mar.

Esta fórmula es falsa.

Prueba 1ª: A la orilla del mar, hay una boya anclada a una distancia de 1000 metros de la costa. La boya sobresale 1 metro por encima del agua. Calmado y tranquilo me tiro y nado manteniendo el ojo en la superficie del agua. La boya, según la fórmula, estará a una distancia de 3570 metros, siendo la altura del ojo H. igual a O. Pero eso no es nada, la boya queda visible, solo un poco corroída por la refracción en las capas inferiores de la atmósfera, naturales de vapor de agua.

Prueba 2ª: En el báltico, donde no existen mareas, la superficie del cielo, cuando el mar está congelado, debe ofrecer una planicie bien unida e igual. En 59 el mar helado yo he hecho cortes con pértigas graduadas y he verificado que el solideo del agua no existe, lo que está en contradicción con la fórmula dada para las superficies de los líquidos: a + b = 5 m g2 + g1 o con la del Young A 2 g1 sobre la tensión de las superficies de los líquidos convexos:

Y = Y1 - 1

2 R R

En los libros de instrucción primaria, hay una prueba para la existencia del solideo del mar. Es como un navío que cerca de la costa muestra primeramente los juanetes, después los cofos, las velas mayores. Esto es absolutamente falso porque la distancia de un barco que esconde hasta las cofas bajo el solideo es muy grande para que los mástiles puedan ser percibidos.

Según mis observaciones tomadas durante veinticinco años, un navío que se aleja de la costa, aminora, y, cuando va a desaparecer por el horizonte, parece como un navío microscópico guardando entera su forma.

Pues, a menudo, cuando hace viento, observando a simple vista un barco a vapor que se aleja de la costa, desaparece la cáscara. Uno coje una lente y la carcasa se vuelve visible, porque el color oscuro del navío se borra con el fondo oscuro de las olas.

Las únicas veces que he observado levantarse las cofas por encima del horizonte, ha sido cuando la diferencia de temperatura entre las capas inferiores y superiores de la atmósfera provocan el fenómeno conocido con el nombre de espejismos, en los que se produce un enorme aumento. Se dice que la Tierra es una esfera porque en el eclipse de Luna, la sombra de nuestro planeta se ha proyectado en un círculo, admitido. Pero un disco, un cilindro, una lente, un cono, un huevo pueden proyectar sombras circulares. Además un polígono en rotación alrededor de su eje proyecta una sombra circular.

La prueba no es suficiente.

Magallanes ha realizado el circuito de una superficie y la brújula siempre indicará la ruta guardando el equilibrio, lo que no tendría lugar si la Tierra fuese una bola.

La prueba más científica es el péndulo.

Miremos las cifras que indican la longitud del péndulo, eliminando los decimales que no dicen nada:

LONGITUD DEL PÉNDULO
En el ecuador = 0o = 9,9 centímetros
Paris = 48° = 9.9
Koenigsberg = 54° = 9,9 "
Spitzbergen = 79° = 9.9
La longitud es por todas partes la misma, lo que no prueba ni a favor ni en contra.
Remarcando las múltiples correcciones a las pruebas del péndulo, se ratificará 60 lo justo en la eliminación de los decimales después de la primera.

LAS CORRECCIONES

Cambios de temperatura.
Variación de la longitud del arco de oscilación.
Resistencia del aire según la densidad.
La manera de suspender el péndulo.
La altura por encima del nivel del mar.
¡El nivel del mar!. El nivel de una superficie curva que cambia según los mares, los vientos, las corrientes, de manera que se ha observado una diferencia de 300 metros entre Santa Elena y América del Sur. Y los sabios han suprimido la corrección capital: ¡la fuerza centrífuga!. Problemas de importancia.- Se pide las fórmulas para la longitud, la amplitud y la duración de la oscilación de un péndulo suspendido sobre una esfera, del tamaño de la Tierra, que se mueve alrededor de si mismo y recorre en el mismo tiempo el éter (densidad desconocida, pongamos: cero) con una velocidad de 30 kilómetros por segundo.

Experiencia: Se suspende un péndulo sobre una bala de cañón**(1).** Finalmente y para la escuela de marina se cita una fábula sobre la prueba del reloj:

Se defiende que el Sol se levanta en tiempos diferentes según la longitud, y que el año cuenta con 365 auroras y ocasos de Sol.

Primeramente el año del polo no cuenta más que con un día y una noche. El día empieza el 21 (?) de Marzo y acaba el 21 (?)de Septiembre. La noche, pues, dura del 21 de Septiembre hasta el 21 de Marzo. Pues la cronología, la esfera del reloj, el cronómetro y el almanaque, resultan como unos inventos demasiado convencionales y simples para aclarar un hecho tan complejo. Veinticinco horas, es decir: tanto y tanto de oscilaciones de un péndulo, no tiene nada que ver con el orto y el ocaso del Sol. Y un año del polo norte no coincide con un año del ecuador.

Así, por otra parte el Sol nace en Stresbourg, a las 6, se ve en Paris a las seis y veintidós minutos pero eso no constituye una prueba, porque, en los países alpinos, el Sol se ve desde la misma altura, según la altitud de la montaña alpina vecina que forma el horizonte accidentado.

Entonces no sólo es la longitud quien decide la hora, puesto que en el polo...

1. La velocidad de la Tierra en su órbita es sesenta veces mayor que la de una bala de cañón.
   ¡De ahí la posibilidad de la experiencia probada!.

Alguien ha preguntado si era verdad que era de noche en América cuando era de día en Europa, y como se podía estar seguro.

La pregunta no es tan absurda como parece, pues el control por un gasto telegráfico no muestra cuanto tiempo ha empleado la corriente eléctrica para el trayecto, y que el círculo vicioso, el reloj según el Sol y el Sol según el reloj, se presenta siempre.

La pérdida de veinticuatro horas alrededor del mundo por el oeste no prueba que la Tierra sea una esfera: visto que una rotación propia del firmamento produciría el mismo fenómeno.

Ni tampoco que se viaje de París a Japón por el este porque se puede llegar a Cap partiendo de Marsella, lo mismo si se toma Gribraltar por el oeste o Suez por el este.

Debe existir una razón por la que no se puede navegar con la brújula en la niebla, el barco va haciendo círculos todo el tiempo, mientras que la aguja intenta girar hacia el norte.

Perdido en una selva el cazador inexperimentado hace círculos también, como la liebre.

Si la Tierra es una esfera, qué curva inmensa para los raíles del ferrocarril, entre París y Berlín por ejemplo, sin que los ingenieros lo hayan considerado. Una curva formada de líneas rectas (los raíles).

Si la Tierra es una esfera debe ser imposible conducir el agua del lago Lénan a París en un acueducto construido según el nivel de burbuja de aire y en línea recta, ya que la rotación de la Tierra debe crear una contracorriente. Si la Tierra es una esfera en rotación, debería reinar un solo viento constante, corriendo de oeste a este.

Y los artilleros deberían calcular el alcance de su bala con dirección este-oeste, de manera que los cañones alemanes tendrían una extensión de tiro menor que los cañones franceses, coeteris paribus.

Si la Tierra es una esfera en rotación, el Danubio no podría llegar nunca al mar Negro etc. etc..

Para la gran Exposición de 1900, se quiso hacer figurar y probar la posibilidad de la rotación de la Tierra sin que ello alterase a los habitantes, fabricando así un globo enorme que gira alrededor de su eje. Pero para probar lo que se desea, hacia falta lanzar también esta esfera a una velocidad de 30 Kilómetros por segundo y observar si los objetos depositados en la superficie guardaban su lugar.

¿Es preciso discutir con una ciencia que trabaja con el material de las escuelas primarias y comunales?.

El sistema cosmogónico imperante ¡es tan fácil de explicar! dicen los astrónomos populares. Se dibujo a un alumno de la escuela con una honda en la mano. La cuerda es la fuerza centrípeta, y la piedra es la fuerza centrífuga.

62

Eso es todo. Las dos fuerzas se compensan y la piedra describe su órbita, que no siempre crea una elipse, sino una infinidad de círculos mutilados, desnaturalizados, excéntricos, concéntricos, espirales, hélices, etc.. Ahora no existe la cuerda (fuerza centrípeta constante) entre el Sol y la Tierra.

Además no hay un escolar, en el Sol que constituya el motor con su mano. Es el motor lo que nos falta en el sistema ateo actual; ¡es la honda sin niño ni cuerda!. Admitido que la fuerza motriz fue una velocidad inicial de la Tierra lanzada en el espacio por una erupción del Sol, En este caso, la Tierra volvería a caer sobre el Sol después de haber descrito una parábola (o hipérbola) como la bala de cañón.

Dos muestras de la cosmografía actual, enseñada en la universidad. "'La Tierra por entero no es más que un simple punto situado en el centro de la esfera celeste".

"El paralaje de cualquier estrella es nulo"'.

Mientras tanto si yo viajo en este punto, llamado Tierra, tendré en el ecuador la estrella polar al horizonte, y llegando al polo norte, la estrella polar se encontrará en el cenit, por encima de mi cabeza. Este desplazamiento ha servido como prueba para la esfericidad de la Tierra; pero la Tierra, no siendo "más que un simple punto" no podría dar lugar a un "paralelaje" como el citado.

Un ejemplo para aclarar el problema.

Yo me quedo debajo de la torre Eiffel y su luz está en el Zenit. Me alejo y la luz baja y llega a Vinans, por ejemplo, la luz se encuentra en el horizonte, sin que el casquete de la Tierra cuente para ello.

Parece pues que me acerque a la estrella polar yendo hacia el polo norte y que me alejo de ella, yendo hacia el ecuador.

Lo parece puesto que no es seguro, ya que todo el mundo parece ilusorio. Las refutaciones científicas a las leyes de Kepler y de Newton están mejor expuestas por P. E. P. Délestre, Exploratión du Ciel 'Théocentrique (Exploración del cielo teocenlrico), Delhonne et Briguet. París y Lyon. Dedicado a "Mis compañeros de la escuela politécnica".

¿Qué forma y que movimientos posee la Tierra?.

Seamos modestos una sola vez y reconozcamos que lo ignoramos, y que todos los sistemas no son más que métodos defectuosos y vanos para explicar lo inexplicable. Acordémonos de que los antiguos asirios y egipcios explicaban el mundo tan bien como nosotros suponiendo el firmamento móvil, que habían ordenado en el calendario, sabían predecir los eclipses; que Cristóbal Colón descubrió América antes de las leyes establecidas por Kepler. Y extendamos la modestia hasta llegar a reconocer que la cosmografía actual es completamente insostenible.

Auguste STRINDBERG.

UNA MIRADA HACIA EL CIELO Y LOS 27 GRADOS 63 Era el día de Pascua, y el lindo retoño florecía en el parque de Storesholm, el lindo retoño que lleva la flor de la lila e imita su olor sin serlo, íbamos a ver bailar el Sol, como decía la leyenda en este día de resurrección. Levantando los ojos para mirar al astro del día, sólo descubrí una claridad brillante de fuego blanco, y renuncié al espectáculo peligroso, acordándome del consejo de mi madre, que me había prevenido de que el Sol podía cegar. Muchas

Pascuas han pasado desde entonces, y llegó el momento en que me acordé de mirar al Sol para descubrir sus manchas.

Se encontraba en el ecuador del cielo, por tanto eso fue hacia el equinoccio de primavera. Levantando los ojos hacia el Sol, observé primero una inmensa claridad, una nube de fuego que se condensaba a medida que se concentraba para formar un disco amarillo oro circulando alrededor de otro círculo que tanto era blanco como negro de hierro.

Entonces se me ocurrió la idea: ¿el Sol es redondo, porque nosotros lo vemos redondo? Y ¿qué es la luz. algo fuera de mí o sólo unas percepciones subjetivas?.

La luz que es una fuerza y no una materia, ¿cómo puede ser visible si las otras fuerzas no lo son? ¿Es el Sol la luz omnipresente, primitiva, informe, que mi ojo defectuoso sólo puede captar como la pequeña mancha amarilla en el fondo del órgano visual, únicamente sensible a los rayos brillantes?. Y más aun, ¿qué es la luz cuando la oscuridad no es su antítesis?. Enciérrese en una habitación oscura, cúbrase los ojos con las manos, presione los globos y vera que la luz existe en las tinieblas.

Justamente esta experiencia verificada y anotada, la he repetido cantidad de veces.

Pues, cerrando los ojos con los cóndilos de los pulgares, veo un caos de luz, de estrellas, de chispas que se unen y se condensan en un disco deslumbrante que gira dentro de otro, perfectamente como el Sol. Pero esto no es todo. El disco se pone a lanzar haces de luz roja, remolinando de derecha a izquierda y a la inversa, imitando las fáculas del Sol, pero también se parecen a una mancha de Sol en remolino o a las nebulosas espirales de Virgo o del Perro de caza.

Con el máximo dolor provocado por la presión, el Sol desaparece y un astro brillante de luz blanca hace aparición.

Cesando de apretar, la claridad desaparece y se produce un juego de colores. Al centro, un hoyo negro otro púrpura de la Escabiosa, rodeado de un amarillo suave como el Azufre, presentando el dibujo característico de una mancha de Sol. Es pues, el interior de su ojo lo que el astrónomo dibuja con palabras e imágenes, y ¿serian éstos los lentes del tubo y del aparato que fotografía reproduciendo en la placa la figura del Sol?.

Pero, respondí, ¡las fáculas, las manchas, las protuberancias están fotografiadas!. Y me detuve ahí por un momento.

Mientras tanto cayó a mis manos una oftalmoscopia con planchas coloreadas y confieso que me aturdí mirando estas figuras de la retina, imitando las nubes, el Sol, los círculos concéntricos, las estrellas, la vía láctea, todos los fenómenos de la bóveda celeste.

¿Dónde empieza el yo y dónde el no-yo? ¿El ojo adaptado al Sol o el ojo creando este fenómeno llamado Sol?.

64

Magister dixit: Schopenhauer dijo: El mundo entero con la inmensidad del espacio en el cual todo está contenido, y la inmensidad del tiempo en el cual todo se mueve, con la maravillosa variedad de las cosas que llenan uno y otro, sólo son fenómenos cerebrales.

El Sol dibuja una órbita circular, pero imaginaria en la bóveda imaginaria del firmamento que no está cerrada. Esta órbita describe un ángulo de 23° hacia el ecuador del cielo.

El ojo. formado por una esfera, posee una mancha redonda y amarilla, como el Sol, sólo sensible a la luz y situada a 23° por encima del punto donde el nervio visual es insensible.

¡El hombre, poniéndose de rodillas y mirando el Sol en plena cara, se ha vuelto ciego hasta elpunctum cecum, y que el Sol, la luz omnipresente, ha creado un nuevo hogar!.

¿O la Tierra, cambiando la posición de su eje, ha forzado al hombre a corregir los 23 grados?.

Quien lo sabe lo dice y al mismo tiempo que explica porque el corazón acusa igualmente una inclinación de 23 grados.

POR QUÉ EL HIERRO SIEMPRE INDICA EL NORTE Todos los cuerpos bajo la influencia de una corriente galvánica, son magnéticos, sea paramagnéticos, sea diamagnéticos. Pero los paramagnéticos se sitúan en la dirección axil según el máximo de densidad. La densidad entra pues como factor en el potencial magnético, y la dirección de la aguja imantada debe ser determinada por la densidad del hierro. Nada ha probado que la Tierra es un imán ni tampoco que su masa consiste en hierro, considerando que los volcanes no vomitan jamás hierro fundido. Preguntándome todavía por que el hierro, fuera de una influencia magnética, se sitúa en dirección norte, la densidad media del hierro evaluada de 5 a 6, se asociaba a la densidad calculada de la Tierra, evaluada de 5 a 6, de manera que yo formulaba así la respuesta: teniendo el hierro la densidad de la Tierra, suspendido en una posición libre, tiende a situarse en la dirección del eje a fin de buscar el equilibrio.

Para el control recurro a la experiencia.
Ejemplo 1.- Una aguja de zinc suspendida por un hilo de seda se localiza al este 53 grados.
Ejemplo 2- Una aguja de cobre bajo las mismas condiciones se dirige al este 69 grados.
Pues, la densidad del zinc, 6.8. es a la densidad del cobre 8.27, como la declinación del zinc, 53 grados, es a la declinación del cobre 69 grados. Había pues una relación bien definida entre la dirección de los metales y su densidad.

Ejemplo 3.- Suspendí una aguja de cristal de densidad 3. Se situó 23 grados al este. Lo que está conforme a la ecuación:

$6{,}8:3=53^\circ: X^\circ$
$X=23{,}35$
Ejemplo 4.- Extraje una aguja del tapón de una botella, sin conocer la
65
composición de esta aleación de estaño y plomo.
La aguja tomó la posición 67 grados al este.
Evalué la densidad de la aguja de 8,5, lo que corresponde a una desviación de 67 grados.
Pues la aleación más común de estos tapones de botella es la de 1 del estaño, 1 del plomo, lo que da una media de 8,5.

Ejemplo 5.- Una aguja de cobre fue suspendida por encima de una rosa de los vientos bien graduado.
Cuatro velas de la misma altura y calibre fueron encendidas en los cuatro puntos cardinales.
La aguja tomó la posición este-oeste.
Apagué la vela del este: la aguja se desplazó 10 grados al este del norte. La vela sur se apagó también; la aguja descendió con la punta norte justo 45 grados al sur del este.

Apagando también la vela oeste, de manera que la vela del norte era la única encendida, la aguja descendió todavía más con la punta norte y la paso en el sur justo la situación inversa de la original.

Encendiendo sólo la vela norte, la aguja se desplazó 10 grados este al oeste del norte.
Encendidas las velas norte y sur, la aguja ocupó la dirección norte-sur sin desviación.
Un vaso lleno de nieve repelió la aguja.
Un clavo calentado sin estar incandescente atrajo la aguja. Pues, el polo frío y el polo magnético de la Tierra se encuentran casi a la misma latitud y longitud.

¿Hay una correspondencia entre temperatura y magnetismo?
Probablemente, puesto que la unidad de las fuerzas está recorrida.
La aguja de hierro imantada busca el frío, el magnetismo, el equilibrio. Mirar la aguja de inclinación que se sitúa horizontalmente en el ecuador, como comienza a inclinarse cuando se la desplaza al norte, se inclina 65 grados hacia París y 90 grados hacia el polo magnético al norte de América. Auguste, STRINDBERG.

NOTAS CIENTÍFICAS Y FILOSÓFICAS
III
EL ANÁLISIS ESPECTRAL
El análisis espectral, un fenómeno de indiferencia y reflexión. La línea D del espectro solar puede indicar la presencia de dos fuentes de Luz. Newton, autor de la teoría de emisión no vio nunca las líneas de Frenenhofer, porque hizo pasar los rayos luminosos por agujero, no por una grieta. La grieta del

colimador parece constituir la parte capital del espectroscopio, lo que se confirma por la experiencia siguiente:

Levanto el prisma del espectroscopio, pongo mi ojo delante de la grieta del colimador. Todas las líneas de Franenhofer se dejan ver, e incluso he intentado fotografiarlas, lo que es difícil cuando su proyección sólo se produce 66 a una mínima distancia.

La aparición de los rayos negros no es otra cosa que un fenómeno de interferencia, franjas de interferencias refractadas por el prisma. Ponga al rojo la llama de Bunsen por el sodio y verá la raya D en amarillo. Encienda detrás de esta llama una lámpara de Drummond y la raya amarilla cambiará a negro. ¡Fenómeno de interferencia!.

Pues, dirija los rayos del Sol al aparato sin cerrar demasiado el colimador y tendrá el espectro continuo sin rayas. Apriete los tornillos al colimador y verá las rayas de Franenhofer. Fenómeno de interferencia.

Franenhofer comenzó por ver ocho rayos; después vio seiscientas, y en nuestros días, se han visto cien mil y más. Al fin y al cabo un enorme aumento, son innombrables, no obstante son contadas y numeradas. ¿Cómo explicar el color negro de las rayas del Sol?. Por la constitución fisiológica del ojo, o por la presencia de un Sol ultra-estelar, o por... Un Sol detrás del nuestro, a la manera de la lámpara de Drummond detrás de la llama de alcohol, no es una idea de ayer, puesto que los fenómenos del eclipse habrían conducido a pensar desde hace mucho tiempo que era una especie de luz distinta al Sol.

"Según la descripción minuciosa de M. T. Arago ha dado sobre ello, la corona de 1842 se componía de una primera zona circular contigua al borde de la Luna, con una anchura de casi 3, y de una segunda zona menos viva, superpuesta a la primera y con un ancho de casi 5,45". "Eso si, como Arago se inclinaba a creer, la corona circunsolar es una luz diferente a nuestro Sol...". P. F. D. DELESTRE.

Antiguo alumno de la Escuela Politécnica,
Director de las Manufacturas del Estado.
La primera vez que maneje un espectroscopio había olvidado de cerrar el objetivo. Me asombré al ver la llama de Busen por la grieta que caía justamente sobre la amarilla del espectro. Atornillando la grieta desapareció uniéndose al amarillo.

Coloreo la llama con cloruro de sodio y la raya amarilla apareció. Pero eso sólo es un ensayo sencillo me digo. El sodio colorea en amarillo y la raya amarilla esta allí. El indio colorea en azul y la raya azul se presenta azul. Por que el cloro de sal marina no toma parte en la coloración, esto era un enigma.

Pues la raya D tiene un papel de aguafiestas en el análisis espectral, ya que se revela a contratiempo y casi siempre. Se ha querido explicar esta anomalía por la omnipresencia del sodio, derivado del agua del mar evaporada sacando la sal marina, lo que es falso, cuando todo el mundo sabe que se evapora de ella expresamente los fluidos con el fin de dejar las materias sólidas como residuo. Por otra parte, en el análisis microscópico no se encuentra la sal marina, pero si el sílice y el almidón como residuos.

Y la corteza terrestre compuesta para la mayoría de sílice de aluminio y de sal, produce un polvo exento de sal marina.

A despecho de estos hechos incontestables, Roscoe defiende que es el sodio 67 omnipresente el que evoca la raya amarilla si se calienta un hilo de platino en la llama incolora. Voyel atribuye el mismo efecto al polvo de un libro; Bunsen y Kirchhoff asegura que 1 gramos de sodio bastan para dar una reacción distinta. 3.000.000 Lo cual es falso.

La operación no se pasa tan regularmente pero cada vez que toco la llama con un cuerpo enfriado, la raya amarilla se presenta y la razón es la combustión incompleta que hace de depósito de carbón incandescente. Acordémonos de una analogía. La llama del hidrógeno, enfriada por un cuerpo cualquiera produce el espectro de Azufre. Pues lo que se llama gas de hidrógeno es un hidrocarburo Cn Xn que por enfriamiento se reduce en $CH4$ = metano, el cual se oxida a $CH4$ = azufre.

En 1879, Loe Kyers comunicó a la Academia de las Ciencias de Paris esta observación: que el fósforo calentado en tubo sellado con cobre da el espectro $CH3O$. produce al cobre, de manera que queda 3 H, guardando la disposición de retirar estos impedimentos después de la operación.

Igualmente se observa que el fósforo produce el espectro del hidrógeno en el polo negativo.

Vigilando un buen fuego de madera encendido en la chimenea esperé para ver los espectros del carbón, los carburos hidrogenados del óxido de carbono, del cianógeno. del nitrógeno y sobre todo del potasio. Pero sólo obtenía la raya amarilla del sodio.

Atornillando el colimador para abrirlo la raya amarilla se alargó y finalmente veo brillar las llamas amarillas del fuego en la grieta entreabierta. ¡He aquí la raya D! y Juzguemos por ahí la nulidad de todo el análisis espectral. Amén.

IV

EL CIELO Y EL OJO

Un espejo estaba en una mesa, y la Luna se reflejaba en él como una imagen redonda amarilla lo que me pareció extraño en aquel momento. Considerando que una superficie plana refleja una luz enorme como la Luna expuesta desde todos sus puntos, es preciso que la imagen redonda deba su forma al aparato visual.

Con el fin de elucidar esta cuestión y curioso de saber como se presentaría el mundo, sin mi ojo engañoso, procedí a las experiencias siguientes:

Exp. 1.- Una placa Lumiére, en una caja negra, sin objetivo, sumergida en el revelador, fue expuesta a la Luna durante cuarenta y cinco minutos. Levanté la placa, la expuse a la luz difusa y fijé. El resultado: una nube oscura en medio del cliché con un retículo claro alveolado.

Algún tiempo después, era primavera, me paseaba por una torrentera cuyo lado oriental estaba ocupado todavía por un montón de nieve expuesto a los rayos del ocaso. La superficie de la nieve fundiéndose presentaba las mismas improntas alveoladas que las trazadas en mi placa fotográfica por la Luna.

68

Durante un viaje a través de la Bohéme, al deshielo de las nieves, observé que la nieve guardaba la impronta de estos mismos alvéolos, huecos, redondos, o hexágonos deteriorados.

Expuse el espejo a los rayos de la Luna llena, la amalgama encima del espejo me devolvió el retículo alvoleado que aún quedo.

Exp. 2.- Expuse una placa Lumiére sin aparato, sin lente, al ocaso, tres segundos, y la imagen recibida no se parecía en nada a la de la Luna; toda la placa estaba cubierta de pequeñas llamas.

Exp. 3.- Expuse una placa Lumiére sola, sin aparato y sin objetivo, al firmamento estrellado dirigida a Orión. El cliché mostró una superficie unida con innombrables puntos claros, pero de tamaños diferentes. Reflexiones: ¿Por qué el Sol y la Luna no se presentan en la placa tal y como se dejan ver en el espejo, bajo formas distintas y limitadas?. Debe ser el ojo y su construcción las que deciden, la formación de esos discos brillantes. El Sol y la Luna ¿son redondos?.

Con el fin de saber dónde estaba, envié las pruebas sobre papel a la Sociedad Astronómica de Francia acompañadas de una memoria que está en los archivos, esperando todavía la respuesta.

V

SOBRE LA FOTOGRAFÍA DIRECTA EN COLORES En 1892, exponiendo un soporte con un imán delante de un aparato fotográfico ordinario, recibí en el revelador el color amarillo de la madera del soporte y el color rojo del minio del imán.

El revelador estaba compuesto por iconógeno, que es un derivado de hulla emparentado con los colores de anilina.

Los colores desaparecieron en el fijador como de costumbre. Mis ideas fueron llevadas a las placas de eosina de Vogel. que son isocromáticas, y pensé que estas placas constituían la base de una fotografía en colores, puesto que la anilina tiene la propiedad de tomar todos los colores. Continuando en mi razonamiento, me dije: si saco el objetivo de la caja negra, el efecto de los rayos deben ser más eficaces si son librados de atravesar un medio como el cristal.

Saqué el objetivo y lo reemplacé por un diafragma agujereado por una aguja. El resultado, la fotografía obtenida, representaba a un hombre posado en una ventana y un paisaje debajo. La figura del hombre

se moldeaba como una imagen vista al estereoscopio; el paisaje se dibujaba tan vigoroso como la figura; lo que más valía; el hábito blanco con rayas azules, había salido de manera que el blanco era claro y el azul oscuro. Así pues isocromatismo completo.

Después me dije: una placa de plata pulida expuesta a los vapores de yodo muestra los colores del espectro según la intensidad del ataque del yodo. Pues exponiendo una placa de plata en la caja negra, sin objetivo, y desarrollando unos vapores de yodo bajo cierto tiempo de exposición, el efecto producido in statu nascente debe conducir al principio. El resultado, fue impreciso, por causa de un mal aparato. Al contrario, una placa Lumiére expuesta sin objetivo me dio un paisaje con los colores complementarios, de manera que los árboles eran rojo vino, etc..

69

Experiencias para hacer:

1.- Exponer una placa de plata en una caja sin objetivo, solamente con el diafragma abierto, la placa sumergida en un vaso de cristal aportado por los espectros de absorción, y lleno de agua de cloro.

2º.- Lo mismo con el desarrollo del cloro en forma de gas. 3º.- Una placa de acero pulido, que, con el calor toma colores distintos del espectro a causa de la oxidación, será expuesta en un líquido oxidante y en una cámara con el diafragma abierto.

4º.- Invertir las experiencias y exponer una placa o un papel clorurado, yoduratos y en una solución de una sal de plata para obtener el efecto in statu nascente.

VI

LA DISTANCIA DEL SOL A LA TIERRA

La Física nos enseña que los rayos del Sol son paralelos y que un espejo cóncavo debe reflejar estos rayos de manera que coinciden en un foco, situado en el centro del espejo.

Experiencia.- He expuesto un espejo cóncavo a los rayos del Sol, y a manera de pantalla he puesto algodón nítrico muy delgado, que se enciende en un fuego situado entre el vértice del espejo y el medio del radio. Esto prueba que el Sol no se encuentra allí donde pretende la física. Esto prueba que el mismo Sol es una imagen virtual ¿de qué? algunos dicen de la luz omnipresente, reflejada por la esfera celeste.

Para leer: Delestre, Exploration du ciel Théocentrique (exploración del cielo teocentrico); Alcide Norin, Treize Nuits (cité du Papus), trece noches (citado por Papus): Dober, Ein neues Wetall, Leipzig. 1892.

Auguste STRINDBERG.

LA SÍNTESIS DEL ORO

Nuestro eminente redactor Auguste Strindberg, que añade a su gran talento de escritos una ciencia prodigiosa, acaba de realizar la síntesis del oro. partiendo del hierro. Auguste Strindberg menosprecia absolutamente la riqueza, y no ha guardado en secreto ninguno de sus procedimientos, también nos ha dado inmediatamente sus recetas que vienen a confirmar todas las afirmaciones del alquimista. Perseguimos las experiencias de control que dan todas unos resultados a probar. Esperando decir mucho más. he aquí la primera carta que nos ha dirigido Strindberg a este tema.

"Querido Doctor.
He aquí lo que me preocupa y lo que vale como excusa de mi invisibilidad.
Hago oro. y he aquí las muestras.
Punto de partida:

70
El sulfato de hierro precipita el oro metálico de esas soluciones.
Precipitar (para mí) quiere decir: reconstruir un cuerpo descompuesto.
El hierro es pues como un ingrediente en el oro.
Las pruebas:

Todas las espadas de oro son ferruginosas.

Antes del descubrimiento de las minas americanas y australianas todo el oro ha sido extraído de sulfuros de hierro (piritas).

En todas partes, en las rocas ígneas donde se encuentra el oro, los sulfatos de hierro están por alrededor".
Auguste STRINDBERG

II

LA ASTROLOGÍA Y EL CALENDARIO.
REFORMA DEFINITIVA DEL CALENDARIO

El calendario es el amigo de la casa, nuestro guía en los senderos de la existencia.
Cada uno de nosotros consulta esta guía diariamente, recibe a este amigo en su casa, pero quién de entre nosotros sueña en controlar las indicaciones de este guía: dónde esta aquel que se inquieta por los antecedentes del origen, del carácter de este amigo: quién se da cuenta al final que tenemos en el calendario una guía falaz y mal informada, un amigo fantástico y poco recomendable.

En nuestra despreocupación hemos creído que el calendario registraba fielmente todos los movimientos del Sol, de la Luna y de la Tierra; que la división del año en doce meses respondía a los movimientos de la Luna, que la división del DIA en veinticuatro horas era lógica etc..

Bien ¡No es nada de esto!.

Nuestro calendario no registra ni siquiera las rotaciones realizadas por nuestro planeta alrededor de su eje: sólo las vueltas del Sol al meridiano, es decir las vueltas de las horas. No es de nuevo la misma cosa pues, en el tiempo donde se efectúa 365 veces la vuelta de las horas, la Tierra gira 366 veces sobre si misma, una ve: mas.

Hasta aquí, sin embargo, no hay nada que censurar. Nuestro calendario tiene razón. En efecto, no tenemos necesidad de saber cuantas veces gira o no gira sobre si misma o alrededor del Sol, pero si tenemos necesidad de saber a cada instante donde estamos en el transcurso de las estaciones y de las horas, los últimos hechos ponen orden en los asuntos de nuestra vida, todas las costumbres de nuestra existencia.

Si se contasen las revoluciones de la Tierra alrededor del Sol por años siderales de 365 días de duración 6 horas, 9 minutos y 11 segundos, en lugar de contar los retornos de las estaciones, o bien por años tropicales, de una 71 duración media de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45 segundos pronto se vería avanzar las estaciones cada vez más sobre las épocas fijadas, por el calendario y se estaría obligado a reformarlo a cada instante. Igualmente si se contasen las rotaciones de la Tierra sobre sí misma o por días siderales de 23 horas, 56 minutos, 4 segundos, en lugar de contar las vueltas de las horas o por medias de 24 horas, pronto se vería el Sol nacer y ponerse a unos horas cada vez más a deshora. Pues, como el Sol no se alterará por ponerse de acuerdo con nuestros relojes, sena preciso que arregláramos nuestros relojes para ponernos de acuerdo con el Sol, y deberíamos hacerlo tan sencillamente que no tuvieran casi tiempo para molestarse ellos mismos. Nuestro calendario tiene menos razón porque hace empezar el año el 1º de Enero. Su error no obstante no es todavía inexcusable.

Al principio de siglo la Tierra se encontraba regularmente durante el 1º de Enero en el punto más cercano al Sol punto al que llamamos perihelio. Ese día podía considerarse como el verdadero principio del año. pues verdaderamente es el aniversario del nacimiento de la Tierra y nuestro globo lo festeja como un hijo abnegado abandonando todos los años las regiones más lejanas para volver al hogar, donde le espera su madre...

Desgraciadamente, la Tierra llega más al perihelio durante el lº de Enero. Desde 1876 llega en el 3 de Enero. 1932 sólo llega en el 4. y asi sucesivamente, cada 56 años, un día más tarde.

Nuestro calendario debería pues decir más bien que el año comienza en el solsticio de invierno, el 21 de Diciembre, pues este punto marca, para nosotros el limite extremo de la oblicuidad de los rayos solares, es decir el final exacto del año tropical o metereologico y el comienzo de uno nuevo. Se puede objetar que si el solsticio de invierno es, para nosotros, el mejor punto de partida del año, el solsticio de verano será el mejor para los habitantes del hemisferio opuesto al nuestro; pero esta objeción pierde todo su valor cuando se considera que nuestro hemisferio tiene la casi totalidad de Tierra habitable. El hemisferio boreal ha sido, y será siempre, el teatro principal de nuestros destinos y ciertamente, si uno

de los dos debe regir al otro -como es éste el caso- es el hemisferio boreal, el más antiguo, quien debe mandar; el austral, el más joven, es quien debe obedecer.

El calendario hace un error menos excusable cuando suprime los días bisextiles de tres meses seculares sobre cuatro.

El año trópico, repitámoslo, dura una media de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45 segundos. Lo que hace 365 días y un cuarto, o casi 675 segundos **(1).** Los antiguos que no conocían la duración del año más que por el nombre de sus días, no contaban naturalmente este cuarto incompleto. Su año era demasiado corto y avanzaba cada vez más en las estaciones. Se aprecio en tiempos de Julio Cesar. Bajo el mando de este emperador el calendario fue reformado, y se empezó a contar los cuatro años y un día más cada año para atrapar los ocho cuartos perdidos en el intervalo. Mas tarde, en 1583, debido a un conocimiento más exacto de la duración del año trópico, se reconoció que el remedio empleado cortaba el avance del calendario, era demasiado grande y que ahora ya era preciso retrasarlo. Esos 675 segundos sumados cuatro veces más cada día bisextil, hacían que por acumulación, después del comienzo de la era vulgar, un retraso de 12 72 días. 1582 años X 675 seg. = 1.064.686 seg.: 86.400 seg. = 12 días. El calendario se reformó de nuevo. Fue el papa Gregorio VII ayudado por los astrónomos de su tiempo, quien se encargó de ello. El 5 de Octubre de 1582 pasó a ser el 15 en todos los países católicos (se verá más adelante porque el 15 y no el 17) y para prevenir la repetición de una diferencia semejante, se resolvió suprimiendo los días bisextiles de tres años seculares sobre cuatro. Así, no hubo 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ni 14 en 1582 en la historia, y los años 1700, 1000, 1900, bisextuales en el calendario Juliano, no lo son ya más en el gregoriano.

Al punto donde hemos llegado en esta historia nos encontramos ante nosotros mismos, escrutando con estupefacción que después de todos los remedios y contrarremedios empleados, el calendario avanza hoy como avanzaba en tiempo de Julio César. La digresión no es la misma, es cierto, pero no es menos real.

Para prevenir un retraso, aumentando a razón de 675 segundos por año, no hacia suprimir un día bisextil todos los 133 1/3 años -esto es tres en 400 años- pero todos los 128. Se obtiene la cifra 133 1/3 cuando se toma por base la duración del año trópico tal como era en 1582 -estoes: 365 días. 5 horas, 49 minutos, 12 segundos o 365 días y un cuarto, menos 688 segundos. El cálculo es fácil:

86.400: 675 = 128
Hay 86.400 segundos por día
86.400: 648 =133,33, etc.

1. "La duración del año trópico depende de las variaciones que se dan en la excentricidad de la órbita Terrestre. Los astrónomos no parecen de acuerdo con esta duración en las diversas épocas de la historia y por consiguiente en la evaluación de su media.

C. Flammarión (Astronommíe populaire Pag. 54 = Astronomía popular): dijo que al principio de ese siglo, la duración del año trópico era de 365 días. 5 horas. 48 minutos y 51 segundos. Siguiendo su relación habría disminuido en 4 segundos en si transcurso de este siglo. El autor del Cours d'Astronomie de L 'Ecole Militaire = Curso de Astronomía de la Escuela Militar otorga, al año trópico, en 1800. la duración de 365 días. 5 horas, 48 minutos y 45 segundos. C. Pilloy (Lecon d'astronomie = lección de astronomía. 1877} le atribuye una duración actual de parecidos datos, es difícil hacerse una justa idea. Hemos establecido nuestra media sobre unas bases teóricas enteramente independientes de la observación y de unos cálculos astronómicos. Pues, concuerdo con los datos suministrados por la mayoría de los autores. Por lo demás, cuando el error fuera de algunos segundos solo resultaría una digresión sensible del paso de las estaciones en una época remota muy lejana del probable fin de la historia".

73

El calendario gregoriano estará pues un día avanzado en 11.200 años. Ciertamente no es este error el que nos pondrá en desacuerdo con el paso de las estaciones y que hará necesaria una nueva reforma; pero tampoco hablaríamos de él, si no formase parte de un sistema de errores que falsea todo nuestro calendario y requiere su reforma indispensable. Este sistema consiste en sustituir la sana noción de la realidad por una serie de sueños metafísicos nacidos de una consideración imperfecta de números y desprovistos de toda certeza filosófica, de toda garantía científica. Estas concepciones, -dudosas- no son más que vagas aprehensiones, presentimientos oscuros de la ley de creación definitiva de ahora en adelante establecida sobre las bases filosóficas y científicas inquebrantables. Veamos los efectos de este

desastroso sistema. Cuando se aborda el examen de la reforma gregoriana la conclusión que se saca a primera vista es que los astrónomos del siglo XVI no conocían las variaciones que tienen lugar en la excentricidad de la órbita terrestre y que no podían por consiguiente calcular la duración media del año trópico -media que debería haber servido de base a su reforma.

Un examen más profundo descubre mientras tanto que habrían preferido en todo caso cualquier otra base adoptada parecía ofrecerles más ventajas parecidas a ningunas otras. ¿Cuáles eran estas ventajas?. No aparecía mientras no era cuestión de corregir el avance del calendario romano. En efecto, que se toma como base de cálculo un avance anual de 675 segundos o un avance de 648 segundos, la corrección a hacer queda sensiblemente igual. Es de 12 días enteros en el primer caso, de 11 días, 20 horas, 57 minutos, 16 segundos, o sea 12 días menos 3 horas. 12 minutos, 44 segundos en el segundo caso. (El 5 de octubre de 1582 debería haber sido en todo caso el 17 o el 16 de octubre, mejor que el 15. Se le puso 15 porque era más cómodo. Sólo se tenía que poner un 1 delante del 5 y todo quedaba dicho. El error voluntario que se cometió fue del resto sin ninguna consecuencia). Las ventajas en cuestión aparecían cuando se trataba de prevenir el retorno del avance corregido. En efecto:

Distinguiendo bajo el nombre de seculares los años designados por las cifras de las centenas y privando de sus días bisextiles a tres de estos años sobre cuatro, reproduciendo "en grande", es decir en una escala de 400 años la mecánica que se utilizaba "en pequeño", o sea en una escala de 4 años, para purgar la cuenta del tiempo, de esta manera el funcionamiento de esta mecánica a gran escala llegaba a ser tan fácil de ajustar y de retener como la de la mecánica a pequeña escala. Las cuadrillas de años purificados venían a poner en orden las cuadrillas de siglos purificados. Era simple, lógico y conforme a la numeración decimal, la única conocida.

Pero ¿sobre qué fundamento se apoya esta distinción de los años en seculares y no seculares?.

Quien prueba, indica o permite suponer que una serie de cien años forma una realidad cualquiera a la cual se pueda dar lógicamente el nombre de '"siglo". ¡El lector aturdido cree que bromeamos!.

¡No, nada de eso! La cuestión existe, no puede ser más serio y nosotros 74 desafiamos al que sea capaz de dar la mínima respuesta razonable. Que se llame año a una serie de 365 días. Nada mejor. Esta serie corresponde a la realidad de una revolución acabada por la tierra alrededor del Sol. Pero qué pasó en el cielo o en la tierra, en el espíritu del observador, no importa dónde, cuando se ha pasado el año que se ha designado con la cifra de una centena, cifra que empieza una nueva serie de números.

Vamos a rasgar el velo de este misterio.

Los romanos, a los que se debe la invención del día "bisextil" y que le dieron este nombre extravagante que lo distingue hoy todavía, localizaban este día al final de su año empezando el 1° de Marzo. (Este nombre el aquel del dios de la guerra -bonito principio del año. Esto prometía para los aguinaldos). Localizado así entre los dos años, como debe ser en efecto, el día bisextil formado por cuatro partes incompletas, no representa rigurosamente ni el fin de año al que sigue ni el principio del que precede. Pertenece a cuatro cuartos incompletos **(1)** al año que le precede y para el resto**(2),** al año que le sigue. Es -en toda la fuerza de la palabra- un día medianero y como sirve para "purificar" lo llamaremos "lustral".

El medianero "lustral" pues, considerado positivamente, es decir como perteneciente parcialmente a uno y otro de los años entre los que se encuentra, sólida indisolublemente estos dos años juntos de 365 días en uno sólo doble de 731.

Considerando negativamente al contrario, es decir como no perteneciente integralmente ni a uno ni a otro de los dos años que él sólida juntos, pero sí a la cuadrilla de años que hace retrasar el medianero lustral que integra todas esas cuadrillas unas con otras y hace de toda la serie, tanto más cuanto la soldadura se extiende, una sola realidad a la que conviene dar el nombre de siglo, si esta palabra, como creen ciertos etimólogos, quiere decir continuidad de años (del latín " sequi" seguir) o si, como piensan otros, significa tiempo de la vida (del gaélico "saoghal").

Un siglo real verdadero es pues una serie de 32 cuadrillas de años, soldados sucesivamente unos con otros y finalmente a una 33e cuadrilla que los purifica todos por la supresión de un día. La supresión de este día -que habría sido un meridiano- interrumpe la soldadura y determina el fin del siglo y el comienzo de otro.

1. es decir para 23 horas y un cuarto.
2. es decir para 3 cuartos de hora.
75

PUNTOS A CONSIDERAR PARA LA EXPLICACIÓN DEL CALENDARIO Se puede relacionar finalmente con cuatro jefes todos los objetos relativos al Calendario y de donde la discusión es necesaria para su inteligencia y para desarrollar su origen y sus causas.

I.- Los astros que sirven para regular el Calendario, el Sol y la Luna, los cinco planetas restantes, los doce signos del Zodíaco, algunas constelaciones remarcables por su forma, y porque su Orto y su Ocaso concuerdan con los diversos trabajos del campo, como: Orión, las Pléyades, la Canícula, o el Gran Perro, etc..

II.- Las diversas partes del Tiempo que hacen el efecto de las revoluciones de esos Astros y que componen el Año tales como: el Día, la Noche, las Horas, las Semanas, los Meses, las Estaciones.

III.- La duración del Año y las principales combinaciones que se hacen de los años, para formar unos Ciclos propios para conciliar los movimientos diversos del Sol y de la Luna.

IV.- Los días del Año que sirven para dividir en Meses y en Estaciones; tales, el Día del Año, el primero de cada mes o los novilunios las nuevas lunas; los Solsticios y los equinoccios que regentan las cuatro estaciones o los cuatro Tiempos. La distribución de estos días en buenos o malos, las Asambleas, Mercados, Ferias, etc., que tienen lugar mientras dura el calendario.

EL AÑO DE CADA PLANETA

La Tierra emplea 365 días en girar alrededor del Sol y de ahí que se ha atribuido al Sol mismo este movimiento. Y es tiempo de volver a la realidad astronómica, al menos tal y como se enseña actualmente. Veamos la duración en días terrestres del año de cada planeta.

Partamos del Sol:

Mercurio.. 87 días 96
Venus.. 224 días 70 La
Tierra.. 365 días 25
Marte.. 686 días 97
Júpiter.. 4.332 días 58
Saturno..10.759 días 21
Urano.. .30.686 días 82
Neptuno..60.126 días 72 Por estas cifras se ve que una noche de Saturno dura treinta veces el tiempo de una noche terrestre o que los habitantes de Saturno duermen un mes seguido y velan un mes seguido con relación al tiempo terrestre. Una vez más, se encontrará en los libros elementales de astronomía todo lo que concierne a la densidad, la masa, la distancia del Sol y las otras particularidades físicas de cada planeta.

El poeta Manilius describe así continuamente el carácter de los 12 signos:

"Ahora Musa ¡canta las constelaciones y los signos! que en orden resplandecen en tu poema; primero el Morueco glorioso en su vellocino de oro, se vuelve hacia un lado y admira al potente Toro, de donde la parte posterior aparece la primera; yace estirado; su cabeza es amenazadora y recuerda a los Gemelos; con el miedo, se enlazan y se abrazan estrechamente, e inmediatamente 76 después con un paso desigual, se desliza el brillante Cangrejo, después Leo sacude su melena y la Virgen le sigue calmando su furia. Después el día y la noche son pesados en los platos de la Balanza, iguales durante un tiempo; finalmente la noche gana y el plato más pesado se inclina y atrae al Escorpión brillando en los signos de invierno. El Centauro**(1)** le sigue con un ojo que apunta, con el arco curvado y listo para tirar, enseguida se muestra el cabrito**(2)** con los cuernos estrechos y torcidos, y la urbe de Acuario expande la vida con olas; próximas a sus amadas olas, llegan los fríos peces que se juntan con el morueco y completan el Cielo".

1. "Centauro" la constelación de Júpiter, es decir. Sagitario.
2. "El Cabrito" con cuernos estrechos y torcidos se refiere a Capricornio, el macho cabrio.
77